



Association OFF

L'étOFFe des Nuits 2025

L'étOFFe  
des Nuits

THÈME :

*Variations*  
Parrain de l'édition : Olivier MÉNART

**DU 24 AU 27 JUILLET 2025**  
**PIERREVERT**

**VERNISSAGE LE 20 JUILLET**  
**À 18 H 30 AU JARDIN DE JEANNETTE**



**ITINÉRAIRE DES EXPOSITIONS**

- RUES ET COMMERCES DU VILLAGE
- LIEUX INSOLITES

Pour plus d'informations rdv sur : [www.collectif-off.fr](http://www.collectif-off.fr)



## Appel à candidature "L'étOFFe des Nuits 2025"

Association OFF - 6 rue du Quair - 04860 PIERREVERT

Tél. 06 99 83 26 06 - [collectifoff04@gmail.com](mailto:collectifoff04@gmail.com)

## Zoom sur l'association OFF et l'étOFFe des Nuits

"L'étOFFe des Nuits" est le festival OFF des Nuits Photographiques de Pierrevert, événement culturel du territoire devenu incontournable au fil des éditions.

Il s'est structuré en 2020 par la création d'une association collégiale dénommée "OFF".

Ce collectif a pour vocation d'encourager la création artistique et culturelle ainsi que sa diffusion.

Elle a également pour objectifs la production audiovisuelle et phonographique ainsi que la production de spectacles, d'expositions et d'événements.

- En 2020, l'édition de "L'étOFFe des Nuits" avait pour thématique "L'Esprit de la nature", en lien avec l'œuvre de Yann Arthus-Bertrand, parrain des Nuits Photographiques.

- En 2021, focus sur "Le Temps" avec un parrain spécial "OFF", Henri Kartmann, photographe de renom, originaire de Pierrevert.

- En 2022, "Franchir le seuil" avec Florent Quignon, jeune artiste projeté aux Nuits Photographiques en 2018.

- En 2023, "Un lieu à soi" avec Christine Pierrard, artiste aux multiples facettes exposée aux Nuits Photographiques en 2016.

- En 2024, "Portrait bonheur" avec Stéphane Kossmann, photographe professionnel, créateur du festival des Nuits Photographiques et président de l'association éponyme.

"L'étOFFe des Nuits" accueille une quinzaine d'artistes d'ici et d'ailleurs exposant dans des lieux du centre ancien du village, avec un itinéraire photographique comme chemin de découverte.

Afin de valoriser tous les artistes, une œuvre de chacun est imprimée sur un support pérenne micro-perforé grand format, et accrochée dans le village.

Le jardin de Jeannette situé au cœur du centre ancien du village accueille le vernissage événement.

Un Kino (court métrage) sur l'étOFFe des Nuits est diffusé en prélude des projections du festival des Nuits Photographiques de Pierrevert.

### [Chaîne Youtube](#)

## Focus sur l'étOFFe des Nuits 2025

La nouvelle édition du festival OFF se prépare, en parallèle des Nuits Photographiques de Pierrevert qui se dérouleront du jeudi 24 au dimanche 27 juillet 2025.

Cette année, nous avons l'honneur d'accueillir comme parrain Olivier Ménart.

### La thématique du OFF 2025 :

#### **"Variations" (autour du mouvement)**

Sur une idée proposée par le parrain, la thématique du festival OFF pour cette édition est "Variations" (autour du mouvement)

Le mouvement dans la photographie, c'est capturer l'instant en devenir ?

La photographie, art de l'instant figé, entretient pourtant une relation étroite avec le mouvement. Qu'il s'agisse de le figer ou de le suggérer, le mouvement donne vie à l'image et en révèle toute la dynamique. Contrairement à la vidéo, la photographie n'offre qu'une seule image pour raconter une action. C'est donc par des choix techniques, artistiques et symboliques que le photographe parvient à faire ressentir le déplacement, la vitesse ou la fluidité.

La gestion du temps d'exposition permet soit de figer un mouvement rapide avec une vitesse d'obturation élevée, soit de créer un effet de flou artistique en prolongeant la pose. Ce flou de mouvement, loin d'être un défaut, devient un outil puissant pour traduire la sensation de vitesse ou d'agitation. Ainsi, une scène urbaine avec des passants flous autour d'un sujet immobile exprime le tumulte de la ville et l'immobilité choisie du personnage central.

D'un point de vue narratif, le mouvement peut aussi suggérer l'émotion, l'élan, la transformation. Un simple geste capturé au bon moment (un saut, un regard, une main tendue) suffit à raconter une histoire entière. La composition joue alors un rôle clé : lignes de fuite, diagonales ou cadrages dynamiques renforcent la sensation de mouvement, même dans une image fixe.

En somme, photographier le mouvement, c'est capter non seulement ce qui se passe, mais aussi ce que cela évoque. C'est inscrire l'éphémère dans la mémoire visuelle.

## Les infos à retenir

<b>Dates du OFF</b>	du jeudi 24 au dimanche 27 juillet 2025 en parallèle des Nuits Photographiques de Pierrevert
<b>Vernissage</b>	dimanche 20 juillet 2025 à 18 h 30
<b>Thème</b>	"Variations" (autour du mouvement)
<b>Lieux d'exposition</b>	centre ancien (lieux, rues, commerces)

## Le parrain de l'étOFFe des Nuits 2025

### **Olivier Ménart**

Cette année, le parrain du festival OFF est Olivier Ménart, photographe pierreverdant autodidacte. Son travail est le plus souvent axé sur le noir et blanc. Si les objets, les paysages insolites et les portraits d'artistes font partie de sa recherche photographique, le mouvement est sa principale exploration de l'image : les événements, les concerts, la danse... Il a animé un atelier autour du mouvement le 6 avril (technique et pratique). Il proposera une lecture de portfolios dimanche 18 mai et dimanche 8 juin pour les candidats participants.

### Qui es-tu Olivier Ménart ?

*Olivier Ménart est né en 1951 à Paris d'un père Ch'ti et d'une mère d'origines berrichonne, charentaise, espagnole et sicilienne (cela ne s'invente pas !).*

*Il grandit une partie de son enfance en Savoie puis rejoint Paris avec sa mère. Après les années lycée, il exerce plusieurs activités professionnelles (employé en librairie, disquaire, secrétaire de rédaction pour un mensuel de cinéma, responsable logistique dans la distribution du livre...). Enfin, il y rencontre Valérie avec laquelle il vient vivre dans les Alpes-de-Haute-Provence. D'abord à Pierrevert puis à Manosque, à Saint-Martin-les-Eaux où il pratique la céramique, un aller-retour à Gap pour finalement s'installer à Pierrevert. À Manosque il travaille comme formateur en PAO jusqu'à son départ à la retraite. Date à partir de laquelle il décide de consacrer son temps à la photographie.*

*Son premier appareil photo lui a été offert pour ses 10 ans par son grand-père : « Un Kodak du genre Brownie ou Junior en forme de boîte avec son déclencheur sur le côté que l'on actionnait avec le pouce et deux viseurs rectangulaires en*

*forme de petites loupes qui permettaient des prises de vue à l'italienne ou à la française. »*

*Ce grand père là avait planté une graine qui germa quelques années plus tard. Vers la fin des années 1960, un autre cadeau réveilla son intérêt pour la photographie : « 200 Millions d'Américains » du photographe dignois John Craven (Louis Conte). Plus tard il a d'autres coups de cœurs : Darcy Padilla avec « Family Love » dont le travail sur Julie Baird le bouleverse, mais aussi Roy Schatt avec « James Dean un portrait » édité chez Schirmer/Mosel en 1984, « The Beat Hotel » de Harold Chapman, Raymond Depardon avec, entre autres, ses correspondances new-yorkaises et enfin Marc Riboud qui eut son ticket d'entrée chez Magnum grâce à une seule photo parue dans Life grâce à Capa.*

*Le cinéma l'a aussi beaucoup influencé : le travail des photographes dits de plateau sur le film « The Misfits » de John Huston édité aux Cahiers du Cinéma en 1999, et surtout Henri Alekan le maître des lumières.*

*« Du plus loin que je me souvienne j'ai toujours eu un appareil photo qu'il soit moyen format ou 24x36. L'arrivée du numérique a tout changé. Il a fallu tout réapprendre. C'est ainsi que je reste et resterai un éternel débutant. Finalement la photographie me permet d'aller vers les autres, de m'ouvrir, de découvrir et de transmettre. C'est une mémoire. »*

Pour en savoir plus sur le parrain :

<https://www.oliviermenart.fr/>

## Constitution de votre dossier de candidature

Les dossiers seront validés par le comité de sélection et Olivier Ménart (parrain de l'édition 2025) selon la série photographique proposée sur la thématique "Variations" (autour du mouvement).

Les participants doivent remplir les conditions suivantes :

- Proposer une série de 5 à 15 images maximum sur la thématique

Le dossier de candidature complet doit inclure :

- Une biographie (PDF - 1500 signes maximum)
- Un texte de présentation de la série (PDF - 1500 signes maximum)
- 3 à 5 photos par lien de téléchargement (Wetransfer, Grosfichiers ou Googledrive idéalement) :
- En Basse Définition (1 Mo - 300 DPI max.) et en Haute Définition (20 Mo - 300 DPI min.)
- en format JPEG.
- Nommer ses images de la manière suivante :

NOM DU CANDIDAT\_NOM DE LA SERIE\_N° DE LA PHOTO\_BD

et NOM DU CANDIDAT\_NOM DE LA SERIE\_N° DE LA PHOTO\_HD

Vous devez enfin

- - compléter le formulaire googleform obligatoire sur [ce lien](#)
- - et envoyer votre dossier à [collectifoff04@gmail.com](mailto:collectifoff04@gmail.com)

Votre participation à l'EtOFFe des Nuits est gratuite.

Celle-ci suppose néanmoins :

- - Le règlement de votre adhésion 2025 au collectif du OFF :
- 10 € pour les individuels - 20 € pour les structures, associations...  
[Formulaire adhésion en ligne](#)
- - Votre présence fortement souhaitée pour la lecture de portfolios

(18 mai ou 8 juin selon le sondage du formulaire)

- - Votre présence indispensable pour le vernissage du festival le dimanche 20 juillet
- - Votre présence sur vos lieux d'exposition pendant l'événement (si en intérieur, planning de gardiennage)
- – L'autonomie sur l'accrochage et le décrochage de votre série
- Les tirages photos de votre exposition sont à votre charge.

Nous vous communiquerons le programme plus détaillé au fur et à mesure de l'avancée du projet N'hésitez pas à nous partager vos idées et/ou questions.

*Retrouver nos informations actualisées au fil du temps sur nos pages FB*

<https://www.facebook.com/CollectifOFF>

<https://www.facebook.com/letoffedesnuits>

*Et sur notre tout nouveau site :*

<https://www.collectif-off.fr/>

## Ressources

### Qu'est-ce que 300 DPI ?

Le terme DPI (Dots Per Inche) ou PPP en français (Pixels par pouce) est une unité de précision communément utilisée pour désigner le nombre de pixels distincts par pouce qui peuvent être créés sur un écran. Il s'agit de l'unité de mesure de la résolution. Plus sa valeur est élevée, meilleure sera la qualité de l'image.

Lorsqu'une image est transposée pour être imprimée, la résolution est convertie en trame d'impression. La trame d'impression est constituée d'un maillage de points plus ou moins gros et espacés en fonction de la densité et du pourcentage de couleur que contient l'image.

Le choix de la bonne résolution d'une image est donc très important, car celle-ci détermine le nombre d'informations constituant une ligne d'un pouce sur un imprimé. Donc, plus le DPI de l'image est élevé, plus le nombre d'informations par pouce sera important, plus l'image imprimée sera fine et précise. Inversement, plus le nombre de DPI est bas, moins l'information à convertir sera importante ce qui produira une image moins nette.



300 dpi

200 dpi

100 dpi

50 dpi