



LES CORRESPONDANCES

MANOSQUE | LA POSTE

23
> 27
SEPT.
2026



LES CO RRESPONDANCES
MANOSQUE | LA POSTE

Programme sous réserve de modifications.

Sommaire

Éditos.....	5
Rencontres, lectures et concerts littéraires	
Le calendrier.....	12
Mercredi 23 septembre.....	15
Jeudi 24 septembre.....	19
Vendredi 25 septembre.....	25
Samedi 26 septembre.....	35
Dimanche 27 septembre.....	45
Les écritoirs.....	52
La résidence d'écriture.....	54
Les libraires du festival.....	55
Le Paraïs, maison et jardins de Jean Giono.....	56
Le OFF	
Mercredi 23 septembre.....	58
Jeudi 24 septembre.....	60
Vendredi 25 septembre.....	64
Samedi 26 septembre.....	69
Dimanche 27 septembre.....	72
Programme jeunesse	
Mardi 22 septembre.....	74
Mercredi 23 septembre.....	75
Jeudi 24 septembre.....	75
Vendredi 25 septembre.....	77
Samedi 26 septembre.....	78
Expositions & installations.....	79
Un territoire d'échanges.....	84
Index et renseignements	
Les invités.....	86-87
Les modératrices et modérateurs/L'équipe.....	88-89
1001 mercis.....	91
Les lieux du festival/Plan de la ville.....	92-93
Renseignements.....	94-95

OÙ ACHETER VOS BILLETS ?

Ouverture de la billetterie le 28 juillet puis le 25 août

Vente en ligne sur paysdemanosque.com/festival-les-correspondances-1.html

Vente sur place dans les offices de tourisme de DLVAgglo.

Pour plus d'informations, voir p. 94-95.

Écrire Partager Transmettre

La Fondation La Poste favorise
le développement humain et la proximité
à travers l'écriture pour tous sur tout
le territoire et sous toutes ses formes.

www.fondationlaposte.org

À nouveau le plaisir de présenter au public fervent des Correspondances notre regard sur la rentrée littéraire après l'avoir explorée pendant des mois. Plus de deux cents textes lus depuis ce printemps pour tenter de sélectionner le meilleur pour vous. Pour offrir à Manosque le portrait d'une rentrée richement éclectique qui balaye un large spectre de thèmes : la famille, ses méandres et ses secrets, les soubresauts du monde, les guerres et les exils forcés, des plongées dans les ténèbres de l'Histoire, des romans à suspense et des enquêtes et aussi, bien entendu, les enjeux contemporains ainsi que la bataille des récits qui divise la société. La littérature doit être le lieu du débat sinon de l'entente.

En définitive, nous vous proposons un bouquet d'auteurs accomplis et de voix plus discrètes ou nouvelles – avec près de dix premiers romans. Tout ceci pour vous donner envie de lire les romans qui font l'actualité littéraire, mais aussi des livres que vous n'auriez pas forcément repérés sans la rencontre avec leur auteur.

Manosque fin septembre est un hymne à la lecture. Et nous le savons « Tout le monde lit à Manosque ». C'est d'ailleurs pourquoi samedi 26 septembre à 14 h 30, nous vous invitons à tout suspendre et saisir un livre pour un quart d'heure de lecture (ou plus). C'est évidemment symbolique, mais cela peut être magnifique une ville entière qui lit. Ce sera une façon de fêter les 80 ans du Centre national du livre et plus largement un acte politique, au sens fort et transpartisan du terme.

Car lire c'est défendre une certaine idée de la civilisation à l'heure où elle est menacée par les écrans et l'intelligence artificielle. Ne soyons pas technophobes et prenons le meilleur des uns et de l'autre mais n'abandonnons pas cette pratique essentielle de la lecture (et de l'écriture). De nombreuses études nous montrent aujourd'hui que lire est un socle culturel, la meilleure et plus simple façon d'accéder à tout ce que l'on souhaite : développer sa pensée, stimuler l'échange, entraîner sa mémoire, ouvrir sa sociabilité, s'approcher du bien-être car l'ennui est impossible si l'on choisit bien son livre (presque un programme santé).

Pour résumer et rassembler, reprenons les mots de Jean Guéhenno, écrivain et ami de Giono : « Le livre est un instrument de liberté. » C'est vrai, c'est incontestable, c'est essentiel. Nous vous invitons à cinq jours de liberté, bon festival !

Olivier Chaudenson,
directeur.



La ville de Manosque, cœur des correspondances



*Un soutien au service de la création
et de la littérature*

La lettre de la Ville de Manosque et de la DLVAgglo

Et si la plus belle manière de voyager consistait à ouvrir un livre ? Depuis bientôt trente ans, Les Correspondances nous adressent cette invitation. Suspendre le temps. Changer de point de vue. Se laisser surprendre par des voix qui racontent le monde autrement.

Lire, c'est accepter de regarder plus loin que l'horizon immédiat.

À Manosque, la littérature ne reste pas sur les rayonnages. Pendant cinq jours, elle descend dans la rue, s'installe sur les places, s'invite au théâtre, se glisse dans un écritoire ou au détour d'une lecture musicale. C'est là toute la singularité de notre festival : faire sortir les livres de leurs pages pour les mettre à la portée de tous.

Cette 28^e édition réunira, une nouvelle fois, les grandes voix de la rentrée littéraire, des auteurs fidèles aux Correspondances comme de nouveaux talents, mais aussi des artistes qui feront dialoguer les mots avec la musique, le dessin ou le spectacle vivant. Une programmation exigeante et accessible, fidèle à l'esprit des Correspondances : ne jamais se répéter, toujours se réinventer.

L'affiche, signée Alfred, donne corps à cette métaphore. Manosque y apparaît renversée, comme pour nous rappeler qu'un livre est parfois capable de bouleverser notre regard sur le monde.

À l'heure où tout s'accélère, Les Correspondances nous invitent à ralentir. À écouter. À partager. À penser.

Parce qu'une ville se construit autant par les histoires qu'elle raconte que par celles qu'elle accueille, c'est une responsabilité, autant qu'une fierté, pour Manosque de faire vivre ce rendez-vous unique.

Je vous souhaite de très belles Correspondances.

Camille Galtier,
maire de Manosque,
président de Durance-Luberon-Verdon Agglomération,
conseiller départemental des Alpes-de-Haute-Provence.

**Un événement
soutenu par la Sofia,
partenaire majeur
des manifestations
littéraires en
France**



La lettre du département

« La lecture agrandit l'âme » disait Voltaire, cela illustre bien l'état d'esprit des Correspondances de Manosque. Année après année, elles sont devenues, pour tous les amoureux de lecture, un incontournable moment de partage. Ces instants suspendus où l'on prend le temps d'échanger dans une ambiance conviviale sont précieux, ils constituent pour les lecteurs et les auteurs une opportunité unique d'engager de passionnantes conversations !

Apéros littéraires, siestes acoustiques ou grands rendez-vous au théâtre Jean-le-Bleu, il y en a pour tous les goûts. Partout dans Manosque, le livre est à l'honneur, partout la lecture est promue, portée avec ferveur vers la jeunesse par l'association Éclat de lire et le lancement du nouveau Prix littéraire des adolescents du département. Par ailleurs, depuis leur création, les Correspondances travaillent main dans la main avec les acteurs locaux du monde du livre. C'est donc tout naturellement que je renouvelle le fidèle soutien du Département à cette belle aventure littéraire.

Cette 28^e édition rassemble certaines des plumes les plus en vue du moment qui font battre le cœur de la rentrée littéraire, ainsi que des artistes renommés venus pour sublimer leurs textes. On pense notamment au concert dessiné d'Arthur H et du dessinateur Alfred, mais aussi aux lectures et créations portées par Anne Alvaro, Vincent Delerm ou encore Fanny Ardant. Ce ne sont là que quelques exemples d'un programme d'une formidable diversité. Je suis convaincue qu'il saura vous séduire et apporter dans vos vies le grand soleil de la littérature !

Je vous souhaite à toutes et à tous de merveilleuses Correspondances de Manosque emplies de belles rencontres, de découvertes inattendues et de lectures palpantes !

Eliane Barreille,
présidente du Conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence.

Correspondances de Manosque-La Poste 2026

Cette manifestation est soutenue
par le Centre national du livre et
détient le label « 80 ans du CNL ».



1^{er} soutien du livre en France

Le CNL est le 1^{er} soutien du livre et de la lecture
en France. L'établissement public fête en 2026 ses
80 ans.

Il a pour mission d'encourager la création et
la diffusion d'ouvrages de qualité à travers de
nombreux dispositifs d'aide aux acteurs de la chaîne
du livre (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothèques,
organisateurs de manifestations littéraires) et de
favoriser le développement de la lecture, auprès
de tous les publics.



Centre national du livre - 53 rue de Verneuil
75 007 PARIS



www.centrenationaldulivre.fr

La lettre de la région

Avec près de 10 000 spectacles chaque année, le Sud est la plus grande scène
culturelle de France ! Engagée au quotidien pour soutenir les artistes et rap-
procher l'art de tous, la Région vous invite à célébrer les beaux jours en vibrant
au rythme de ses festivals.

Créativité débordante, décors magiques : ça c'est le Sud !

Renaud Muselier,
président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur,
président délégué de Régions de France.

MERCREDI 23 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	17 h INAUGURATION		18 h AGNÈS DESARTHE
Place Marcel-Pagnol	15 h 30 LUDOVIC LECOMTE		
Théâtre Jean-le-Bleu	21 h LA SOLITUDE DES PROFESSEURS EST INFINIE PAR YANNICK HAENEL, MAHUT...		

JEUDI 24 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	11 h LE LABO DE L'ÉDITION	15 h PHILIPPE JAENADA	16 h 30 THÉLYSON ORÉLIEN & DORCY RUGAMBA	18 h JUAN GABRIEL VÁSQUEZ
Place Marcel-Pagnol			16 h 30 PIERRE ADRIAN & MARIUS LORIS RODIONOFF	18 h EVA BOTTEGA & ESTHER TEILLARD
Petite salle Jean-le-Bleu	14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE			
Théâtre Jean-le-Bleu	10 h JEAN-CLAUDE MOURLEVAT & ANTOINE RONZON			21 h VANESSA BELL & VIRGINIA WOOLF PAR ANNE ALVARO & CONSTANCE DOLLÉ

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	10 h 30 FLORENCE HINCKEL & MYREN DUVAL	15 h ANGÉLIQUE VILLENEUVE	16 h 30 LOUISE CHENNEVIÈRE & DARIA MARX	18 h PIERRIC BAILLY & SYLVAIN PRUDHOMME	
Place Marcel-Pagnol		14 h KARAOKÉ LITTÉRAIRE	15 h DIATY DIALLO & POLINA PANASSENKO	16 h 30 LILIA HASSAINE	18 h SIBYLLE GRIMBERT & THOMAS GUNZIG
Place d'Herbès	11 h APÉRO LITTÉRAIRE		16 h 30 KARIM KATTAN		
Petite salle Jean-le-Bleu	14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE			18 h VÉRONIQUE OVALDÉ & MAËVA LE BERRÉ	
Théâtre Jean-le-Bleu				21 h ROMAIN GARY PAR EMMANUEL NOBLET	22 h 30 ARHTUR H & ALFRED

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville		14 h 30 « SILENCE, ON LIT ! »	15 h ANANDA DEVI	16 h 30 HEMLEY BOUM	18 h DAVID DJAÏZ
Place Marcel-Pagnol	11 h ARTHUR DREYFUS		15 h BORIS BERGMANN & EMMA MARSANTES	16 h 30 JEAN-MARIE BLAS DE ROBLÈS	18 h DAVID LOPEZ
Place d'Herbès	11 h APÉRO LITTÉRAIRE			16 h 30 SÉVERINE CHEVALIER & ANAÏS LLOBET	18 h ROBERT ALEXIS
Médiathèque d'Herbès	10 h 30 RENCONTRE-ATELIER DE L'ACLF				
Auditorium des Observants			15 h CÉLIA HOUDART		
Petite salle Jean-le-Bleu		14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE			18 h GAËLLE OBIÉGLY
Théâtre Jean-le-Bleu				21 h NICOLAS DE STAËL PAR NICOLAS BOUCHAUD	22 h 30 VINCENT DELERM

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	11 h PIERRE DUCROZET & BÉNÉDICTE DUPRÉ LA TOUR	14 h 30 LUCIE BÉRARD & LUCIE RICO	16 h ANTOINE VOLODINE
Place Marcel-Pagnol	11 h ÉLISE LESPADE	14 h 30 IMAN AHMED & ALEXANDRINE DESCOTES	16 h ANNA OSTASENKO BOGDANOFF
Place d'Herbès	11 h APÉRO LITTÉRAIRE		
Le Paraïs	DE 14 h à 18 h (départs toutes les 45 min) LES CHANTS DU MONDE		
Petite salle Jean-le-Bleu	14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE		16 h JOY SORMAN
Théâtre Jean-le-Bleu	17 h 30 ÉLUARD, UNE POÉSIE ININTERROMPUE PAR DELEYAMAN, FANNY ARDANT & JEAN-JACQUES BURNEL (THE STRANGLERS)		

Mercredi
23 septembre



15 h 30 • « Oscar et Carrosse. La soupe de pâtes » avec Ludovic Lecomte

Lecture musicale. À partir de 5 ans. Bienvenue aux familles !

> Place Marcel-Pagnol. Durée : 45 min.

Comment naît une amitié improbable entre un squelette et un chien autour d'un bol de soupe ? Une seule façon de le savoir : venir écouter la lecture et les chansons qui dévoilent cette drôle d'aventure. D'après le roman éponyme de Ludovic Lecomte et Irène Bonacina.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou à eclatdelire@gmail.com

À LIRE : *Oscar et Carrosse. La tempête de neige*, l'école des loisirs, à paraître le 4 novembre 2026 ; *Oscar et Carrosse. Le best os !*, l'école des loisirs, 2026 ; *Oscar et Carrosse. Le patin à glace*, l'école des loisirs, 2024 ; *Oscar et Carrosse. Le poisson rouge*, l'école des loisirs, 2022 ; *Oscar et Carrosse. La soupe de pâtes*, l'école des loisirs, 2020.

17 h • Inauguration du festival

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En présence des personnalités officielles, de l'équipe des Correspondances, des partenaires du festival, des auteurs et des artistes invités.

18 h • « Qui se ressemble » d'Agnès Desarthe**« La littérature nous apprend à connaître le monde »**

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

1956, Besançon : un jeune homme venu d'Algérie découvre la France.

6 octobre 1973, Paris, jour de Kippour : une enfant comprend confusément qu'une guerre vient d'éclater.

Avec une justesse éblouissante, Agnès Desarthe signe un récit à la fois intime et ample où la musique ouvre les portes du passé et éclaire la complexité d'une appartenance. La chanson « Enta Omri » d'Oum Kalthoum en est le fil d'Ariane, une piste de la mémoire pour dire l'exil, la langue, la transmission, la traduction – et ce « douanier » imaginaire qui laisse passer les mots mais retient la culture.

À LIRE : *Qui se ressemble*, coll. « La résonnante », Buchet-Chastel, 2026.

21 h • Lecture**« La solitude des professeurs est infinie » de Yannick Haenel par Yannick Haenel, Mahut et (distribution en cours)**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 20 € et 15 € (tarif réduit) + frais de location

À 22 ans, Jean Deichel, jeune professeur agrégé, effectue son stage d'enseignement du français dans un collège situé en grande banlieue parisienne. Animé par une foi profonde dans la littérature et dans le pouvoir du langage, cette « force inemployée », il se consacre à sa mission avec enthousiasme, passion, voire une forme de ferveur, au risque de se heurter à la réalité du terrain.

« Depuis longtemps, je ne pensais plus à mes années d'enseignement ; je m'étais efforcé de les oublier. Avec la mort de Samuel Paty, puis avec celle de Dominique Bernard, [...] ; avec toutes les agressions contre les profs qui se sont multipliées [...] j'ai plongé dans l'obsession. »

Une obsession tragique et sublime, racontée dans un des plus beaux livres de cette rentrée littéraire, de ceux dont on a envie de faire vibrer la langue magnifique, de partager les mots brûlants ou d'évoquer les scènes les plus cocasses, encore et encore.

Un comédien porte la voix de Jean Deichel, double narratif de Yannick Haenel. Pour cette lecture, il est accompagné du musicien-magicien Mahut.

À LIRE : *La solitude des professeurs est infinie*, Gallimard, 2026.

jeudi
24 septembre



10 h • « Jefferson » par Jean-Claude Mourlevat & Antoine RonzonLecture dessinée. Scolaires (à partir du CE2 jusqu'à la 5^e)

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. Durée : 1 h 20.

Jean-Claude Mourlevat lit à voix haute le début de son roman *Jefferson se fâche*. Antoine Ronzon illustre en direct. Venez écouter et voir les premières pages de cette enquête haletante.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou à eclatdelire@gmail.com

À LIRE : *Jefferson*, Gallimard BD, 2025 ; *Jefferson se fâche*, Gallimard Jeunesse, 2023 ; *Jefferson fait de son mieux*, Gallimard Jeunesse, 2022.

11 h • Le labo de l'édition avec Benoît Verhille

Rencontre animée par Nathanaële Corriol

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Le principe du Labo de l'édition : mettre le lecteur dans la peau d'un éditeur et les confronter à un texte inédit. Ce comité de lecture d'un jour ausculte trois manuscrits parmi ceux reçus par la maison d'édition. Pour la troisième et dernière année, le festival accueille la Contre Allée, cette maison d'édition lilloise qui publie des textes autour d'un axe littérature et société en s'attachant tout particulièrement au devenir et à la condition de l'individu au cœur de nos sociétés contemporaines. Benoît Verhille, fondateur présent sur scène, n'est pas là pour arbitrer le match, mais pour rappeler la subjectivité de son métier.

Avec la participation des élèves de plusieurs établissements scolaires et des membres du Club de lecture animé par la médiathèque d'Herbès et Les Correspondances.

**14 h 30 • Sieste littéraire**

par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, JP Nataf, Mathieu Boogaerts & Angélique Villeneuve (p. 27)

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 8 € + frais de location. Durée : 1 h.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains et musiciens du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

15 h • « L'Inconnue du quai de Javel » de Philippe Jaenada

Rencontre animée par Sophie Joubert

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Depuis plus de dix ans, Philippe Jaenada entreprend des investigations romanesques monumentales, exhumant des dossiers de crimes classés sans suite, redonnant corps et voix à des victimes oubliées. Dans ce nouveau livre, il revisite le cas de Louise Cansot, modèle le plus demandé des peintres de Montparnasse, retrouvée morte à Paris le 6 septembre 1949. S'il s'inscrit dans

la lignée revendiquée des enquêtes du commissaire Maigret, il n'y a rien de fictif dans son enquête obstinée. Le temps est remonté et l'affaire enfin élucidée.

À LIRE : *L'Inconnue du quai de Javel*, Flammarion, 2026.

16 h 30 • Thélyson Orélien & Dorcy Rugamba

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Jonas Dorléon, professeur d'histoire, quitte Haïti avec, dans un sac plastique, toute son existence. Commence alors un voyage au bout de l'enfer, qui le mènera de la République dominicaine jusqu'au Canada, en traversant le Brésil, le Pérou, la Colombie, l'Équateur, la redoutable jungle du Darién, l'Amérique centrale, le Mexique et les États-Unis. À chaque frontière, il laisse une part de lui-même, mais refuse d'abandonner sa dignité. C'était ça... ou mourir. Saisissant.

Binwa vit à Dakar mais revient chaque année à Butare où s'est forgée sa jeunesse. Cette ville rwandaise, centre culturel majeur de la région des Grands Lacs, a été irrémédiablement transformée par le génocide. Entre mémoire intime, évocation d'une cité cosmopolite disparue et réflexion éthique, Dorcy Rugamba transfigure la douleur en une force de résistance.

Traversées des frontières réelles et symboliques, deux romans qui incarnent les exils contemporains.

À LIRE : Thélyson Orélien, *C'était ça ou mourir*, Grasset, 2026 ; Dorcy Rugamba, *Les Enfants gâtés de Butare*, JC Lattès, 2026.

16 h 30 • Pierre Adrian & Marius Loris Rodionoff

Rencontre animée par Élodie Karaki

> Place Marcel-Pagnol.

À la mort de sa grand-mère, la décision de se séparer de la maison de Bretagne où la famille se réunit à la saison estivale déchire le narrateur. Souvenirs d'instantanés partagés, le roman de Pierre Adrian est aussi une magnifique méditation sur les lieux que nous habitons autant qu'ils nous habitent. Il gronde par ailleurs de sourdes menaces, celles de la spéculation immobilière et des conséquences du changement climatique.

Un jeune archéologue en rupture prend la route. Des Cévennes au Morvan, chaque paysage exhume une mémoire, chaque pas ravive une histoire. Entre quête intime, héritage de l'émigration russe et saveurs d'enfance, *La Maison du lac* est un premier roman d'une intensité rare, porté par une langue charnelle, virtuose et profondément vivante.

À LIRE : Pierre Adrian, *Le Pays des étés*, Gallimard, 2026 ; Marius Loris Rodionoff, *La Maison du lac*, éditions Corti, 2026.

18 h • « Les Noms de Feliza » de Juan Gabriel Vásquez

Rencontre animée par Camille Thomine
 > Place de l'Hôtel-de-Ville.

Juan Gabriel Vásquez a 23 ans en 1982 lorsqu'il lit dans la presse quelques lignes de Gabriel Garcia Márquez annonçant le décès de la sculptrice colombienne Feliza Bursztyn à 48 ans, « morte de tristesse [...] dans un restaurant parisien ». « Pourquoi Feliza était-elle triste et pourquoi l'était-elle au point d'en mourir ? » Guidé par cette interrogation et sa persévérance, avec une subtilité aussi délicate que profonde, il retrace le parcours d'une femme entière, émancipée, aux nombreux combats intimes et politiques. Portrait vibrant d'une artiste passionnée.

À LIRE : *Les Noms de Feliza*, traduit de l'espagnol (Colombie) par Isabelle Gugnion, Seuil, 2026.

18 h • Eva Bottega & Esther Teillard

Rencontre animée par Salomé Kiner
 > Place Marcel-Pagnol.

Une femme fuit. Elle a quitté sa famille en France, sa violence, son hostilité. Sur la côte ouest des États-Unis, elle découvre une autre forme de précarité, faite de misère et de marginalité. À Los Angeles, elle retrouve Adam, son amant maudit. Entre eux, une passion dévorante, nourrie autant par l'amour que par leurs dépendances et leurs fragilités. Premier roman d'Eva Bottega, ce récit est un *road trip* fiévreux, une errance à travers les rêves, les blessures et les désillusions.

Esther Teillard exerce sa lucidité provocante en racontant la soirée d'une femme dans un bar marseillais où elle noie son amertume après une séparation. Entre ses remémorations et ses rencontres, tout est frénétique, cabossé – les récits, le désir, les fragilités. Puis, « il y a toujours un temps de rupture dans la nuit où les choses commencent à aller très mal ou très bien [...] ».

En l'occurrence, plutôt très mal.

Une nouvelle génération d'autrices qui surgit avec force et liberté.

À LIRE : Eva Bottega, *Le ciel ici déborde*, Denoël, 2026 ; Esther Teillard, *Fuck Circus*, Grasset, 2026.

21 h • Lecture

« Baisers du singe – Correspondance 1904-1941 » de Vanessa Bell & Virginia Woolf
par Anne Alvaro & Constance Dollé

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 20 € et 15 € (tarif réduit) + frais de location.

Baisers du Singe donne à lire l'une des plus bouleversantes correspondances du xx^e siècle. De 1904 à 1941, Virginia Woolf et sa sœur, la peintre Vanessa Bell, s'écrivent presque chaque jour. À travers ces lettres, se dessinent les années fondatrices du Bloomsbury Group, les élans de la création artistique, les drames de l'Histoire, mais surtout le lien indéfectible qui unit deux femmes libres, complices, profondément modernes.

Leurs voix mêlent avec une grâce singulière réflexions sur la littérature et la peinture, confidences sur l'amour, la maternité ou le travail, éclats de rire, potins savoureux et bouleversantes déclarations d'affection. Chacune est pour l'autre un refuge, un miroir, un élan vers la création. Les deux sœurs inventent, au fil de leurs lettres qui selon les mots de Vanessa sont « comme des lettres d'amour », une œuvre à quatre mains.

Pour faire entendre cette conversation d'une vie, Anne Alvaro prête sa voix à Virginia Woolf, avec l'intensité, la profondeur et la musicalité qui font d'elle l'une des grandes interprètes de la scène française. Constance Dollé incarne Vanessa Bell avec sa vivacité, sa sensibilité et son énergie lumineuse. Ensemble, elles donnent corps à ce dialogue où la littérature répond à la peinture, où l'intelligence se nourrit de tendresse.

À LIRE : *Baisers du singe*, traduit de l'anglais par Carine Bratzlavsky et Anne-Marie Smith-Di Biasio, La Table ronde, 2026. Ouvrage publié avec le soutien de la Fondation La Poste.



vendredi
25 septembre

10 h 30 • Lancement du prix littéraire des adolescents du département

Rencontre. Places assises réservées aux scolaires. Collèges et lycées
Le prix littéraire des adolescents du département permet aux jeunes lecteurs et lectrices de choisir « un coup de cœur » parmi une sélection de neuf ouvrages récents. Ce prix, lancé lors des Correspondances, est décerné en mai, en présence de plusieurs autrices et auteurs. Un événement porté par Éclat de lire, des professeurs de lettres et documentalistes, des médiathécaires, la librairie Le Petit Pois et des artistes associés.

Inscription indispensable pour les scolaires auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou à eclatdelire@gmail.com

Florence Hinckel & Myren Duval

Rencontre animée par Maya Michalon
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Dans ce thriller haletant écrit à quatre mains, Rachel Corenblit et Florence Hinckel retracent le parcours de Madeline, une jeune mannequin en pleine ascension, retrouvée noyée en février 1990 dans la piscine d'un hôtel de luxe parisien. À travers des lettres manuscrites, post-it, interrogatoires et documents secrets, une véritable enquête se déploie autour d'une question centrale : qui a tué Madeline ?

Depuis la rentrée, Pablo enchaîne les avertissements. Sa mère est partie sans un mot, son père devient imprévisible, et ses sentiments pour Ada, qu'il n'ose avouer, l'isolent davantage. Sa vie s'épaissit, semblable à un bois où l'on se perd. Et si tout était lié ? S'il n'était pas seul dans cette obscurité ? Avec sensibilité et humour, Myren Duval explore la santé mentale, l'amour familial et celui, fragile, que Pablo porte à Ada.

À LIRE : Florence Rinckel & Rachel Corenblit, *Qui a tué Madeline ?*, Nathan, 2026 ; Myren Duval, *Pablo dans les bois*, Le Rouergue, 2026.



11 h • Apéro littéraire avec Pierrick Bailly (voir p. 29) et Marius Loris Rodionoff (voir p. 21)

animé par Nathanaële Corriol
> Place d'Herbès.

Des membres du club de lecture et des passionnés de lecture à voix haute, accompagnés par le comédien Raphaël France-Kullmann, lisent sur scène des extraits des livres des écrivains invités. Lectures suivies d'une rencontre préparée par les médiathécaires.

Les élèves de la section hôtelière du lycée des Métiers Louis-Martin Bret de Manosque proposent ensuite un buffet apéritif.
À noter la présence sur scène de jeunes ambassadeurs et ambassadrices du Pass Culture et des élèves des sections théâtre.

14 h • Karaoké littéraire

> Place Marcel-Pagnol. Tout public. Durée : 1 h.

Le comédien Raphaël France-Kullmann vous accueille sur scène avec des textes de la programmation jeunesse à lire seul ou à plusieurs, sur scène, accompagné par les improvisations du musicien Olivier Vauquelin.

Inscription pour les scolaires au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com



14 h 30 • Sieste littéraire par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, JP Nataf, Mathieu Boogaerts & Sylvain Prudhomme (voir p. 29)

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 8 € + frais de location. Durée : 1 h.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains et musiciens du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

15 h • « Des idées d'incendie » d'Angélique Villeneuve

Rencontre animée par Élodie Karaki
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Janvier 1910. La Seine déborde, Paris vacille. Dans un asile d'aliénées envahi par les eaux, deux femmes profitent de la confusion pour franchir des grilles restées ouvertes. L'une d'elle, Paulie, emporte une liasse de pages arrachées. À partir de cette fuite, Angélique Villeneuve déploie le destin de Paulie, une paysanne indocile que ni la pauvreté, ni les conventions, ni les violences du monde ne parviennent à soumettre. Entre feu, forêt, rivière et ruches, un roman d'une puissance rare, porté par une langue éblouissante.

À LIRE : *Des idées d'incendie*, Phébus, 2026.

15 h • Diaty Diallo & Polina Panassenko

Rencontre animée par Salomé Kiner
> Place Marcel-Pagnol.

À 30 ans, Dounya voit tout voler en éclats : amour, boulot, appartement. Alors que les cartons s'empilent, elle exhume ses archives et retrouve Darya, une autre version d'elle-même, une jeune fille libre et fantasque qu'elle croyait perdue. Entre souvenirs éclatés et lettres aussi drôles que mordantes adressées aux hommes qui l'ont blessée, elle reprend le contrôle du récit.

Reçue à l'École du Théâtre national de Moscou, une jeune femme quitte la France où elle a grandi pour s'installer chez son grand-père en Russie. Elle tente de comprendre ce monde méconnu, cependant que Vladimir Poutine est réélu et les contestations fustigées. À ce propos, comme sur l'histoire familiale, son aïeul reste évasif. Mais sa petite-fille est tenace.

Diaty Diallo et Polina Panassenko signent deux seconds romans vifs, sur la quête de soi.

À LIRE : Diaty Diallo, *Darya & Dounya*, coll. « Fiction & cie », Seuil, 2026 ; Polina Panassenko, *À voix haute*, L'Olivier, 2026.

16 h 30 • Louise Chennevière & Daria Marx

Rencontre animée par Camille Thomine
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

À 30 ans, la narratrice entreprend l'impensable : tuer la mère. Elle rompt avec l'héritage des femmes de sa lignée et met fin à la chaîne de la violence. En fouillant les ruines de l'enfance, elle affronte la mère réelle derrière le mythe. Entre désir, colère et deuil, Louise Chennevière signe un récit magistral sur le prix de la liberté, un livre de combat.

Elle avait rendez-vous pour porter plainte contre son grand-père qui l'a agressée sexuellement durant son enfance, mais il vient d'être annulé. Alors elle décide d'aller tuer le vieux, là, tout de suite. Elle saute dans un train (avec son chien), direction le Pays basque. Le premier roman de Daria Marx va tambour battant : rageur, redoutablement aiguë. C'est un livre tempête.

À LIRE : Louise Chennevière, *Faire la peau*, P.O.L, 2026 ; Daria Marx, *Tuer le vieux*, Flammarion, 2026.

16 h 30 • « JE » de Lilia Hassaine

Rencontre animée par Élodie Karaki
> Place Marcel-Pagnol.

« Mais il reste une histoire. Une histoire pas encore entendue. » Revoici Rochester, le personnage créé par Charlotte Brontë dans *Jane Eyre*. En 1966, l'écrivaine anglaise Jean Rhys le faisait renaître dans *La Prisonnière des Sargasses*, en relisant son histoire à travers le prisme de la domination masculine et du colonialisme. Quel portrait dresser aujourd'hui, après #MeToo, de cet homme et de son rapport aux femmes ? Lilia Hassaine donne voix à l'épouse séquestrée de Rochester, celle qu'on nommait « la folle du grenier », et met à jour un processus d'emprise redoutable.

À LIRE : *JE*, Gallimard, 2026.

16 h 30 • « Septentrionale » de Karim Kattan

Rencontre animée par Nicolas Herbeaux
> Place d'Herbès.

La maison d'édition tunisienne Elyzad a 20 ans, 20 ans d'engagement pour faire circuler les voix des Sud dont celle du poète et romancier Karim Kattan, né en Palestine. Il raconte ici une nuit de veille : Maryam a pris Joseph en stop dans sa voiture. Ensemble, ils vont rouler vers le nord, vers une étoile, vers leurs espoirs. Au fur et à mesure de leur traversée, des heures qui s'égrènent et des rencontres qu'ils font, la parole se délie et leurs souvenirs affleurent. Leurs récits font émerger l'ordinaire d'une vie sous tension. Et dans le ciel, surgissent d'étrange lueurs.

À LIRE : *Septentrionale*, Elyzad, 2026.

18 h • Pierric Bailly & Sylvain Prudhomme

Rencontre animée par Maya Michalon
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Delphine n'a que faire de son petit frère Cédric jusqu'au drame : leur voisin et père de Paloma, sa meilleure amie, est retrouvé mort chez lui. Or Paloma et son frère Léo demeurent introuvables. Des années plus tard, pendant leur traditionnelle semaine de randonnée estivale, Delphine et Cédric recroisent Paloma. Un hasard ? Un piège ? Pierric Bailly signe un roman noir d'aventures entre Jura, Vercors, Mexique et Afrique.

Quand Paola disparaît, le narrateur veut déceler des mystères : ceux de la femme qui l'a charmé autant que ceux de la réserve du lac, le lieu qui semble

avoir avalé tout entière cette photographie. D'autant plus qu'il s'y passe des choses troublantes. Sylvain Prudhomme déploie tout son talent dans ce texte envoûtant.

Deux romanciers dont on se plaît à retrouver la délicatesse, cette fois dans l'univers du thriller, où le suspense le dispute à leur finesse.

À LIRE : Pierrick Bailly, *Rouges-Trites*, P.O.L, 2026 ; Sylvain Prudhomme, *De l'autre côté du lac*, Les éditions de Minuit, 2026.

18 h • Sibylle Grimbart & Thomas Gunzig

Rencontre animée par Sophie Joubert

> Place Marcel-Pagnol.

Dans un monde d'après effondrement, une boîte rencontre une enfant miraculée. Ensemble, elles vont essayer de survivre dans un environnement hostile et atteindre un autre horizon. Chemin faisant, l'objet et la fillette nouent une relation touchante et l'on découvre comment une intelligence artificielle a pris le contrôle de la civilisation. Sibylle Grimbart construit une aventure romanesque attachante autour d'une menace terriblement inquiétante.

Un ciel noir absolu. Un sol de strates infinies ondulant jusqu'à un horizon impossible. Quand une physicienne ouvre la porte d'une dimension parallèle, l'humanité croit toucher son plus grand mystère. Mais très vite, les bases surgissent, les forages commencent, l'avidité s'installe. Thomas Gunzig emporte son lecteur entre vertige scientifique et folie des hommes.

À LIRE : Sibylle Grimbart, *La Grande Interruption*, Seuil, 2026 ; Thomas Gunzig, *Spectres*, Au diable vauvert, 2026.

18 h 30 • « Vivre sans bonheur et n'en point dépérir » de Véronique Ovaldé avec Maëva Le Berre (violoncelle)

Lecture musicale

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Une mère qui colmate les brèches pour empêcher la famille de sombrer ; une femme douce, qualifiée de « sainte », réduite au rôle de « miss martyre ». Véronique Ovaldé ouvre pour la première fois la porte de son histoire familiale. Mais, fidèle à son imaginaire, elle refuse le simple récit intime : elle invente à sa mère des échappées, des vies parallèles, des possibles. De cette traversée naît le portrait bouleversant d'une femme dont la bonté, malgré les renoncements, n'a jamais eu raison de la joie.

Maëva Le Berre, la violoncelliste ensorcelante, musicienne incontournable des Siestes littéraires du festival, l'accompagne.

À LIRE : *Vivre sans bonheur et n'en point dépérir*, Flammarion, 2026.

21 h • Lecture

« Lettres à Sigurd » de Romain Gary par Emmanuel Noblet

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 20 € et 15 € (tarif réduit) + frais de location

En 1928, sur les bancs du lycée de Nice, deux adolescents venus d'ailleurs se rencontrent : Sigurd Norberg, jeune Suédois, et Romain Kacew, futur Romain Gary, arrivé de Pologne avec sa mère. Une amitié profonde naît entre eux, nourrie de littérature, de rêves et d'une même curiosité pour le monde. Sigurd fut ainsi le témoin privilégié des années de formation de Romain Gary, retracées dans *La Promesse de l'aube* avec la liberté et l'humanité facétieuse de l'auteur. Lorsque Sigurd repart poursuivre ses études à Stockholm, leur complicité se prolonge dans une correspondance dont les lettres, retrouvées des décennies plus tard par sa petite-fille, offrent un témoignage exceptionnel sur les années de formation de celui qui deviendra l'un des plus grands écrivains français. On y découvre un Gary encore inconnu, drôle, tendre, mélancolique et déjà visionnaire, évoquant ses projets, ses élans amoureux et les menaces que fait peser sur l'Europe le « sieur Hitler, l'anti-homme ». Ainsi se dessine un portrait inédit du futur écrivain, qui confirme sa haute conception de l'amitié, la fermeté et la précocité de ses engagements et le secours qu'apportent à sa mélancolie le sentiment amoureux, l'humour et, déjà et surtout, la littérature.

Comédien et metteur en scène, Emmanuel Noblet joue au théâtre, à la télévision ou au cinéma, et adapte des œuvres littéraires en spectacles salués par le public et la critique. Il obtient en 2017 le Molière du seul-en-scène pour son adaptation de *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal. Ce soir, il met en vie cette correspondance et, par son interprétation, en révèle toute la vitalité, l'humour et l'émotion. Dans ces lettres de jeunesse, on entend la naissance d'un esprit et d'un ton, prémices d'une œuvre exceptionnelle, celle de Romain Gary.

À LIRE : *Lettres à Sigurd*, 1937-1944, Gallimard, 2025.

22 h 30 • Concert dessiné**« La Solidité du rêve » d'Arthur H & Alfred**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 20 € et 15 € (tarif réduit) + frais de location

Depuis plus de 30 ans, la voix singulière d'Arthur H jongle avec le jazz, la pop, le blues et l'électro. Il s'est imposé comme l'une des personnalités artistiques les plus passionnantes de la scène française, forgeant une œuvre d'une grande puissance poétique où se conjuguent imagination, humour et sensualité. Auditeur passionné des disques d'Arthur H, le dessinateur Alfred, qui signe cette année le visuel des Correspondances, nous invite à une balade au cœur de son univers. À travers une succession de surprises visuelles, il révèle combien l'expérience des rêves, aussi volatile soit-elle, peut servir d'antidote pour dissiper les poisons du réel...

L'occasion unique d'entendre quelques-unes des plus grandes chansons d'Arthur H en forme de balade onirique transcendée par les sublimes dessins d'Alfred.

À LIRE : Alfred & Arthur H, *La Solidité du rêve*, Casterman, 2025.

AFP

Les portraits studio de l'AFP

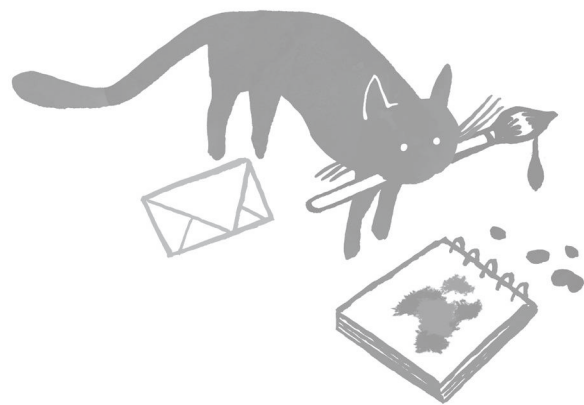
© Joël Saget / AFP

Retrouvez-nous sur :



afp.com

Samedi
26 septembre



10 h 30 • Rencontre-atelier de l'ACLF avec Sylvain Prudhomme

> Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.

L'association des correcteurs de langue française (ACLF) répond aux questions suivantes : qu'est-ce que le métier de correcteur ? Dans l'édition, quelles sont ses relations avec les auteurs et les éditeurs ? Autour de cas pratiques éloquentes, des correctrices vous proposeront de découvrir leur métier et de le remettre au centre de la page.

Sur inscription, à partir du 25 août : inscription@correspondances-manosque.org
Nombre de places limité ; priorité à celles et ceux n'ayant pas encore participé.

11 h • « La Punition » d'Arthur Dreyfus

Rencontre animée par Nicolas Herbeaux

> Place Marcel-Pagnol.

« L'année de mes 16 ans, lorsqu'il a appris mon homosexualité, mon père m'a convoqué en tête-à-tête et m'a adressé un discours haineux, qui m'a marqué à vie. Une minute avant, j'ai activé secrètement un dictaphone. » Presque 25 ans après, le narrateur décide de rouvrir le fichier avec le discours retranscrit et l'idée du livre apparaît. À la fois journal, roman d'apprentissage, et longue séance d'exorcisme, il raconte la douleur d'être vu comme un « monstre », et le combat pour ne plus se sentir puni dans sa différence.

Un livre qui fera date par sa force et son ampleur.

À LIRE : *La Punition*, P.O.L., 2026.



11 h • Apéro littéraire avec Angélique Villeneuve (voir p. 29) & Sibylle Grimbart (voir p. 30)

animé par Nathanaële Corriol

> Place d'Herbès.

Des membres du club de lecture et des passionnés de lecture à voix haute, accompagnés par le comédien Raphaël France-Kullmann, lisent sur scène des extraits des livres des écrivains invités. Lectures suivies d'une rencontre préparée par les médiathécaires.

La médiathèque propose ensuite un buffet apéritif.



14 h 30 • Sieste littéraire par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, JP Nataf, Mathieu Boogaerts & Lucie Bérard (voir p. 47)

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 8 € + frais de location. Durée : 1 h.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains et musiciens du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

14 h 30 • TOUT LE MONDE LIT À MANOSQUE !

À l'occasion des 80 ans du Centre national du livre (CNL) avec l'association Silence, On Lit!

> Place de l'Hôtel-de-Ville et partout dans la ville.

Les Correspondances partagent la place de l'Hôtel-de-Ville avec l'association Silence, On Lit! qui promeut les bénéfices d'un moment partagé de silence et de lecture dans nos vies. Rendez-vous à 14 h 30 avec un livre à la main pour écouter la présentation de cette initiative par son président, Olivier Delahaye. Puis, à 14 h 45, pour un quart d'heure de lecture silencieuse dans toute la ville et dans des nombreux lieux partenaires de l'opération.

Renseignements par mail à sol@silenceonlit.com

Plus d'information sur : www.silenceonlit.com

Les lieux partenaires arborent une signalétique « Silence, On Lit! ».

15 h • « Chronique d'un royaume perdu » d'Ananda Devi

Rencontre animée par Élodie Karaki

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Sur l'île Maurice, au Bouchon, village autarcique depuis quatre générations, règne une communauté née de l'union transgressive entre une femme blanche et un ancien esclave. Inspirée de la réalité, cette saga familiale se lit comme un mythe fondateur qui met en lumière les héritages de l'esclavage, de la colonisation et des hiérarchies raciales. Dans un puissant souffle poétique, Ananda Devi donne chair à deux siècles d'histoire et revendique la fiction comme moyen de restituer les voix oubliées. Magistral.

À LIRE : *Chronique d'un royaume perdu*, Grasset, 2026.

15 h • Boris Bergmann & Emma Marsantes

Rencontre animée par Camille Thomine

> Place Marcel-Pagnol.

« J'attends notre rencontre depuis la nuit des temps. » Ainsi s'ouvre la croisade intime de Boris Bergmann. Né « hors du désir du père », il décide d'aller enfin confronter ce géniteur qui n'a pas voulu le reconnaître. Ce faisant, il revient sur une enfance passée au côté de sa mère et de ses collègues au sein de l'association AIDES : autant de pères de substitution qui lui ont appris la liberté.

Dans ce troisième volet consacré à l'histoire de sa famille, celle où « l'on apprend à mourir », Emma Marsantes dissèque les destins brisés de ses aïeux, pris dans les affres des maux du siècle dernier, le patriarcat, la guerre, la colonisation et la négation des drames intimes. En sondant au plus près les mécanismes de la transmission, elle livre une ode sublime à sa mère suicidée.

À LIRE : Boris Bergmann, *Minotaure*, Albin Michel, 2026 ; Emma Marsantes, *N'efface pas mes cercles*, Verdier, 2026.

15 h • « Notre-Dame-des-Anges » de Célia Houdart

Lecture-rencontre animée par Sophie Joubert

> Auditorium des Observantins.

1938. L'Europe vacille. Henri et Marcelle s'aiment à perdre haleine et s'écrivent plusieurs fois par jour, comme si chaque mot pouvait repousser la nuit qui approche. Lui partage sa vie entre Marcelle et Rachel, son épouse malade. Mais les certitudes se fissurent : Marcelle aime aussi la mystérieuse Mary. Quatorze passions, de rendez-vous clandestins, de musique et de secrets, leurs destins se heurtent à la guerre qui dévore le monde. À partir d'une archive intime de deux mille lettres, Célia Houdart livre un roman incandescent où l'amour éclaire les ténèbres de l'Histoire.

À LIRE : *Notre-Dame-des-Anges*, P.O.L., 2026.

16 h 30 • « Nos vies sauvages » de Hemley Boum

Rencontre animée par Sophie Joubert

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En 2018, victime de son combat contre le gouvernement et de trahisons insoupçonnables, Ndolo Elimbi, avocate héroïque, est emprisonnée. Ses alliés, un opposant au régime qu'elle n'a jamais cessé d'aimer et un commissaire de police, responsable officieuse de la sécurité du pays, agissent dans l'ombre. Le récit de vie de cette femme, ses luttes et ses passions, révèlent l'histoire politique et sociale récente du Cameroun, l'ardeur d'une population en quête de démocratie face à un pouvoir autoritaire et misogyne. Un roman au souffle puissant, un hymne à la liberté et une défense fervente de la condition féminine.

À LIRE : *Nos vies sauvages*, Gallimard, 2026.

16 h 30 • « Cipango » de Jean-Marie Blas de Roblès

Rencontre animée par Chloë Cambreling

> Place Marcel-Pagnol.

Chaque nouveau roman de Jean-Marie Blas de Roblès est un monde en soi, une plongée dans un imaginaire à nul autre pareil, un voyage dans lequel on embarque avec confiance : la traversée sera une aventure étourdissante, drôle,

brillante et poétique. Dans ce nouvel opus, l'histoire de Donato Belmonte, qui fuit le Portugal du XVI^e siècle en pleine Inquisition, dialogue avec celle de Ylona Malone au XXI^e siècle, une chasseuse de tête démiurge entourée de ses recrues les plus expertes et les plus imaginatives – et c'est bien leur faille. Prêts ? Partez !

À LIRE : *Cipango*, Zulma, 2026.

16 h 30 • Séverine Chevalier & Anaïs Llobet

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place d'Herbès.

Qui est vraiment Lolita B. ? Derrière les rumeurs, les questions qui tournent en boucle et le spectacle d'une vie livrée au regard des autres, demeure une enfant prisonnière d'une histoire plus ancienne. Séverine Chevalier s'empare de cette figure exposée médiatiquement pour sonder ce qui se joue derrière les écrans : la honte, la violence, les corps exploités et les blessures qui traversent les générations. Un roman qui frappe là où ça fait mal.

Sara Messina, championne de boxe, est morte. Suicide, dit son ex. Emprise, répond l'accusation. Pendant trois jours de procès, chaque témoignage fissure un peu plus la vérité. Qui tue vraiment ? Un homme, un système, le doute ? Anaïs Llobet signe un roman sous haute tension où la justice vacille, et où la violence change sans cesse de visage. Qui a tué Sara ?

À LIRE : Séverine Chevalier, *De guerre ou d'ailleurs*, La Manufacture de livres, 2026 ; Anaïs Llobet, *Ceux qui nous frappent*, Les Léonides, 2026.

18 h • « La Méthode » de David Djaïz

Rencontre animée par Chloë Cambreling

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Constantinople, 1910. Paul Remlinger, formé au laboratoire de Louis Pasteur à Paris, s'ennuie dans la capitale ottomane où il a été envoyé pour fonder un institut antirabique. Quand on lui propose de contribuer à un projet de « décanisation » de la ville, soit l'extermination des 100 000 chiens errants, il y voit, malgré ses réticences éthiques, l'occasion d'apporter sa contribution au progrès. Pour résoudre son dilemme intime, il élabore une méthode qui lui paraît plus humaine et plus efficace.

Dans ce premier roman captivant, David Djaïz dévoile un événement peu connu, qui a mené au plus grand massacre de chiens de l'Histoire. Un événement funeste qui servira de laboratoire aux pires drames du XX^e siècle.

À LIRE : *La Méthode*, Stock, 2026.

18 h • « Demi-Lune au soleil » de David Lopez

Rencontre animée par Salomé Kiner
> Place Marcel-Pagnol.

Depuis l'enfance, la même bande de copains, ni à la ville ni à la campagne. On a l'impression de retrouver les personnages du premier roman de David Lopez, *Fief*, dix ou quinze ans plus tard, affublés de surnoms savoureux et taraudés par une même interrogation : « On en fait quoi, de la vie qu'on aurait pu avoir. » Au bar où ils se réunissent, chez les uns et les autres, leurs punchlines truculentes reflètent les ambitions plus ou moins contrariées, les rivalités silencieuses ou revendiquées et la grâce des amitiés indéfectibles.

À LIRE : *Demi-Lune au soleil*, Julliard, 2026.

18 h • « Cinemondo » de Robert Alexis

Rencontre animée par Nicolas Herbeaux
> Place d'Herbès.

Robert Alexis est un auteur rare : très discret et peu enclin aux apparitions publiques, il écrit des romans qui sont des occasions de lecture inédites, des expériences sensibles et cérébrales inouïes. Dans ce nouveau texte, la fièvre de Gianni semble contaminer toutes les phrases, toutes les visions. Égaré dans Buenos Aires, le personnage se perd dans une Amérique latine rêvée et assiste, ainsi que Derek et Joanna, à la disparition d'une étoile. Quel horizon sans cette lumière ? Celui de la littérature peut-être, sans doute.

À LIRE : *Cinemondo*, Les Étages, 2026.

18 h • « Rien à voir » de Gaëlle Obiégly

Lecture-rencontre animée par Camille Thomine
Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

« De quoi ça parle, sinon ? D'une exposition commandée à un artiste plasticien. Il s'exécute mais, finalement, il n'y a rien à voir dans l'exposition. Comment ça se fait ? Qui a osé faire disparaître les œuvres ? L'artiste lui-même. Il s'efface, de son fait, derrière un conteur. Car plutôt que de montrer ses œuvres, il demande à quelqu'un de les raconter. Il y a une histoire, donc, à la place des objets. » Gaëlle Obiégly s'est insinuée dans cet espace où il n'y a rien à voir, mais beaucoup à raconter et à interroger. Ce récit, aux alignements décalés, ausculte l'émotion artistique.

À LIRE : *Rien à voir*, Verticales, 2026.

21 h • Lecture

« *Lettres 1926-1955* » de Nicolas de Staël
par Nicolas Bouchaud

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 20 € et 15 € (tarif réduit) + frais de location

Écrire, pour Nicolas de Staël, c'est peindre autrement. Les mots cherchent la même lumière que les couleurs, avancent dans la même fièvre, au bord du même gouffre. À Jeanne Polge, sa dernière passion amoureuse, à René Char, à Herta Hausmann, son amie peintre, à Jean Bauret, un collectionneur et ami, à Jacques Dubourg, le marchand d'art à qui le peintre envoie son ultime lettre avant de se jeter par la fenêtre, Nicolas de Staël confie ses émerveillements, ses doutes, son besoin irréprensible de créer jusqu'à l'embrasement des derniers mois. D'une lettre à l'autre, au fil des voyages en Espagne, en Italie ou au Maroc, se dessinent une quête de lumière et une exigence artistique sans concession.

Comédien de théâtre parmi les plus singuliers de sa génération, lecteur d'une rare précision, Nicolas Bouchaud prête sa voix à la traversée d'une correspondance riche de 200 lettres où l'écriture, la vie et la peinture ne font qu'un. Il en révèle toute la musicalité, l'élan, l'ardeur et l'urgence absolue de peindre.

Une correspondance qui nous permet d'approcher au plus près un esprit singulier, une fougue exceptionnelle, une énigme artistique à tout jamais.

À LIRE : *Lettres 1926-1955*, Le Bruit du temps, 2023.

22 h 30 • Concert littéraire**« Vincent Delerm, en toutes lettres »**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 20 € et 15 € (tarif réduit) + frais de location

Depuis ses débuts, le « style Delerm » s'est imposé comme une signature : un art du détail et de la distance, une attention aux instants fragiles, à ces riens du quotidien qui, soudain, deviennent essentiels. De « Fanny Ardant et moi » à « La Fresque », ses chansons capturent des souvenirs en clair-obscur, des émotions discrètes, des élans intimes traversés par le temps.

Pour cette soirée, il tisse un dialogue très personnel avec la littérature : Raymond Carver, Patrick Modiano, Emmanuel Carrère, Éric Holder, Alain de Botton, ou encore... un certain Philippe Delerm. Entre deux chansons, en « vrai-faux conférencier », il raconte – avec sérieux ou presque – comment ces livres cheminent en lui, et comment, parfois, une phrase devient chanson.

À ÉCOUTER : *La Fresque*, tôt Ou tard, 2025.

Une création du festival Oh les beaux jours (2026) en partenariat avec le Mucem.

Abonnez-vous en ligne au magazine LIVRES HEBDO



Débloquez et accédez à tous les articles de Livres Hebdo en illimité !

Lisez tous les magazines en version numérique !

MEILLEURE OFFRE

41,58€
/mois

ou

499€
/an

La formule numérique de Livres Hebdo c'est :

- L'accès illimité aux articles sur le site **livreshebdo.fr**
- LH le Magazine (11 nos)
- LH spécial (9 nos)
- Les newsletters : Juridique, internationale et la lettre du rédacteur en chef

Scannez ce QR code :



RENDEZ-VOUS VITE SUR
<https://boutique.livreshebdo.fr>

Dimanche
27 septembre





11 h • Apéro littéraire avec Boris Bergmann (voir p. 37) et Célia Houdart (voir p. 39)

animé par Nathanaële Corriol
> Place d'Herbès.

Des membres du club de lecture et des passionnés de lecture à voix haute, accompagnés par le comédien Raphaël France-Kullmann, lisent sur scène des extraits des livres des écrivains invités. Lectures suivies d'une rencontre préparée par les médiathécaires.

La médiathèque propose ensuite un buffet apéritif.

11 h • Pierre Ducrozet & Bénédicte Dupré la Tour

Rencontre animée par Nicolas Herbeaux
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Éden a 23 ans, il vit dans un quartier populaire de Marseille, pratique la danse urbaine, survit grâce à différents recels et aspire plus que tout à la liberté. Lorsqu'il fait la connaissance de Sören Duvall et de son projet de villes nouvelles écologiques et socialement vertueuses, tout bascule. Un nouveau roman de Pierre Ducrozet, intense et foisonnant.

Après cinq années en Nouvelle-Calédonie pour le compte d'une grande société de traitement de déchets, Clémence réintègre sa routine parisienne – sa mère aux idées complotistes, son frère aspirant poète anarchiste, ses amis aux vies rangées. Aliénée à sa solitude et à ses contradictions, elle cherche une échappatoire. Bénédicte Dupré la Tour décortique le monde contemporain avec une clairvoyance mordante.

Deux romans où palpitent les grands enjeux d'aujourd'hui.

À LIRE : Pierre Ducrozet, *Éden*, Actes Sud, 2026 ; Bénédicte Dupré la Tour, *Zones à défendre*, Flammarion, 2026.

11 h • « Paradisi Gloria » d'Élise Lespade

Rencontre animée par Sophie Joubert
> Place Marcel-Pagnol.

Une femme entreprend de raconter à son ex-mari, ténor du barreau, le destin d'Alex, pilote de chasse brillante et femme consumée par l'ambition, dont la chute entraîne tous ceux qui l'aiment, notamment la faste famille Bromberg. En parallèle, une certaine Zoé Bromberg, 19 ans, attend son procès en prison et adresse des lettres à sa seule visiteuse. De Paris à Mayotte, par le truchement de différentes voix, les récits se rencontrent, entre passions, emprise, manipulations, justice et drames. Un premier roman virtuose et époustoufflant.

À LIRE : *Paradisi Gloria*, Le Cercle ouvert, 2026.

De 14 h à 18 h • « Les Chants du monde »

Balade extraordinaire dans les Jardins de Jean Giono. Durée 45 min, départ toutes les 45 min.

> Le Paraïs, maison et jardins de Jean Giono, montée des Vraies-Richesses (voir p. 56).

Pour célébrer la réouverture au public de la maison de l'un des plus grands écrivains français, Jean Giono, poète et visionnaire, quoi de mieux qu'une balade extraordinaire mêlant de grandes voix du monde, des musiciens, danseurs, circassiens et autres acrobates du verbe pour réaliser son vœu le plus cher : « Il y a bien longtemps que je désire écrire un roman dans lequel on entendrait chanter le monde et ferait percevoir le halètement des beaux habitants de l'univers. » Avec Jacques Bonnaffé, Rémy Poulakis, Valentin Bellot, Lina Belaïd & Climène Zarkan, Duo LEÏ, Fanny Perrier-Rochas, Sandra Abouav, Daouda Nganga, Haïm Isaacs.

Conception et dramaturgie : Blaise Merlin

Scénographies aériennes : Claire Bongard

Une création l'Onde & Cybèle en coproduction avec la Maison Jean Giono et les Correspondances de Manosque.

Réservation à partir du 25 août, au 04 92 70 34 97 ou à centregiono@dlva.fr
ou à contact-leparaisdegiono@dlva.fr



14 h 30 • Sieste littéraire par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, JP Nataf, Mathieu Boogaerts & Emma Marsantes (voir p. 37)

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 8 € + frais de location. Durée : 1 h.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains et musiciens du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

14 h 30 • Lucie Bérard & Lucie Rico

Rencontre animée par Camille Thomine
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Paula emménage dans une ville portuaire avec Tom. Elle a quitté son emploi d'esthéticienne et sort très peu. Elle lave, frotte, récuré, jusqu'à l'obsession. De ses journées en tant que jardinier, Tom rapporte parfois des fleurs. Est-ce leur parfum qui envire étrangement l'atmosphère ? Ou celui des souvenirs familiaux que Paula convoque ? Un premier roman frappant de Lucie Bérard. La Jennifer du titre de Lucie Rico a un problème : son clavier d'ordinateur fait des siennes, elle ne peut plus marquer la fin de ses phrases. Or, comme en écho, une scène lui revient. Dans l'adaptation cinématographique d'*Autant en emporte le vent*, Vivien Leigh et Clark Gable vont s'embrasser, quelqu'un interrompt le

film et... Jennifer le sait, si elle achève cette phrase, elle comprendra. Et... Deux autrices décortiquent la manie : drôle de folie ou folle menace ?

À LIRE : Lucie Bérard, *Décolorer sa fille*, Les Intranquilles, 2026 ; Lucie Rico, *Mais que fait ce sang sur le pull de Jennifer ?*, P.O.L., 2026.

14 h 30 • Iman Ahmed & Alexandrine Descotes

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place Marcel-Pagnol.

De son père, il lui restait surtout le silence dans lequel ce dernier a été plongé à la suite d'un AVC. Après sa mort, elle traque des bribes d'une vie qui lui a échappée. Les vidéos d'un groupe de pop djiboutien font revenir un monde enfoui, celui du pays d'enfance. Mais la mémoire de la toile s'efface elle aussi. Comment retenir l'oubli ? Iman Ahmed l'écrit dans un premier roman sensible. Alexandrine Descotes fouille la mémoire familiale dans un premier roman en forme d'enquête intime autour d'un scandale sanitaire. Traitée au Distilbène lors de sa deuxième grossesse, sa grand-mère a donné naissance à un fils atteint d'une malformation aussi rare que grave. L'autrice exhume les silences, les douleurs et la résilience qui ont accompagné ce handicap et rend hommage à celles et ceux qui ont sauvé son père.

À LIRE : Iman Ahmed, *Abdallah superstar*, Actes Sud, 2026 ; Alexandrine Descotes, *Le Nénuphar*, Le bruit du monde, 2026.

16 h • Antoine Volodine

Rencontre animée par Élodie Karaki

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Un geste littéraire spectaculaire : la publication simultanée par 11 maisons d'édition de 11 ouvrages du même auteur, Antoine Volodine – créateur du post-exotisme –, regroupés sous le titre *Retour au goudron* et signés par le collectif « Infernus lonnaes ». Le dénouement du post-exotisme. Son projet romanesque et unique forme un ensemble de récits de « rêves et de prisons » et compte désormais 49 volumes, nombre de jours d'errance entre la mort et la réincarnation selon les bouddhistes.

À LIRE : *Chagrins*, Les Éditions de Minuit, 2026 • *Ultimes sursauts*, La fabrique éditions, 2026 • *Survies minuscules*, Éditions du sous-sol, 2026 • *Bardo solo*, Actes Sud, 2026 • *Mémoire, mode d'effroi*, Robert Laffont, 2026 • *La Grande Misère*, Éditions de l'Olivier, 2026 • *Malaise chez les plongeuses*, La Volte, 2026 • *Défections et Cie*, Rivages, 2026 • *Les Meilleurs d'entre nous*, « coll Fiction & Cie », Seuil, 2026 • *Zone crypte, zone miroir*, Verdier, 2026 • *Retour au goudron. Dernière livraison*, La Marelle, 2026.

16 h • « Rappelle-moi, ma belle » d'Anna Ostasenko Bogdanoff

Rencontre animée par Salomé Kiner

> Place Marcel-Pagnol.

Anna Ostasenko Bogdanoff entreprend de raconter la vie d'Igor Bogdanoff, son père qui, aux côtés de son frère Grichka, constitua un duo emblématique du paysage médiatique français. Tous deux ont disparu en 2022. À partir de souvenirs, d'archives familiales et d'une enquête intime, elle remonte le fil d'une relation aussi fusionnelle qu'insaisissable et ce faisant, convoque des fantômes extraordinaires, tel celui de son arrière-grand-mère, une comtesse tchèque déchue. Un premier roman où résonne une question forte, déchirante, essentielle : l'écriture peut-elle transformer l'absence en présence ?

À LIRE : *Rappelle-moi, ma belle*, JC Lattès, 2026.

16 h • « La Vie brute » de Joy Sorman

Lecture-rencontre animée par Sophie Joubert

> Petite salle du théâtre Jean-le-bleu.

Joy Sorman arpente les marges de notre société dans l'intention, non pas de les comprendre, mais de les constater et revendique ce dépaysement salutaire. Après une résidence en hôpital psychiatrique et une autre au Palais de Justice de Paris, elle passe un an dans les Ardennes belges auprès d'une artiste « neuro-atypique », exposée dans de nombreux musées.

« C'est donc un art brut vivant que je suis venue découvrir de près, Irène Gérard que je suis venue admirer au travail, poussée par mon intérêt pour cet art des bords et mon désir de rencontrer cette femme après avoir découvert sa peinture à distance [...] »

À LIRE : *La Vie brute*, Flammarion, 2026.

17 h 30 • Lecture musicale**« Éluard, une poésie ininterrompue »****par Deleyaman, Fanny Ardant & Jean-Jacques Burnel
(The Stranglers).**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 25 € et 20 € (tarif réduit) + frais de location

« Voici que les poètes sont des hommes parmi les hommes, voici qu'ils ont des frères. »

Paul Éluard

Trois univers s'assemblent pour une lecture musicale inédite : la musique envoûtante de Deleyaman, groupe alternatif franco-américain, la voix passionnée de Fanny Ardant et la présence magnétique de Jean-Jacques Burnel, leader mythique de The Stranglers. Ensemble, ils donnent corps aux mots d'Éluard. Alors que le monde vacille dangereusement sur ses fondations humanistes, poésie, musique et voix se rencontrent pour un moment unique.

Deleyaman est un groupe fondé par Aret Madilian et Béatrice Valantin. Bien que peu connu, il a tourné sur les scènes du monde entier. Son style est difficile à définir car il trouve son inspiration dans de multiples sources. À la fois cinématographique et invitant à un voyage intérieur, il nous parle d'art, d'amour, de beauté et de contemplation comme des réponses à nos contraintes existentielles. Ce qui est certain c'est qu'il nous embarque dans un voyage inoubliable avec la grâce de ses mélodies incantatoires pour ne pas dire magiques.

Aret Madilian – voix, guitare, basse, piano, clavier, percussion

Béatrice Valantin – voix, claviers

Artyom Minasyan – duduk, tavshevi

Jean-Hugues Mauté – basse, guitare

Benoît Fournier – batterie

Et musiciens invités

Lecture musicale créée à la Maison de la poésie – scène littéraire en avril 2026

À LIRE : Paul Éluard, *Poésie ininterrompue*, Poésie Gallimard, 1969.

Les écritoires

Écrire en toute liberté avec notre partenaire de longue date la Fondation d'entreprise La Poste.

Les écritoires se composent d'une centaine d'installations et de lieux insolites qui invitent à l'écriture et forment un parcours à travers Manosque et sa région. On y retrouve papier, stylos et enveloppes à disposition.

- Écrivez à qui vous voulez : proches, amis, ennemis...
- Écrivez à nos invités : nous ferons suivre (À l'attention de... Les Correspondances, 3 bd Élémer-Bourges, 04100 Manosque).
- Écrivez aux Correspondances : faites-nous part de vos coups de cœur, vos coups de gueule.
- Remplacez textos et vocaux par une lettre manuscrite.
- C'est gratuit : l'affranchissement est pris en charge par Les Correspondances.

GUIDE DU FESTIVAL ET DES ÉCRITOIRES

Disponible au Point Info et dans les écritoires, il détaille le calendrier et les lieux du festival, précise le parcours des écritoires et regroupe les infos pratiques.

L'écritoire à Vertiges

> Place des Observantins.

Composée de miroirs au cœur desquels sont disposés des rondins de bois, l'installation de Lise Couzinier et Olivier Lubeck invite à expérimenter les vertiges de la mise en abyme et ceux de l'écriture tout en plaçant l'écologie au centre de la réflexion.

Une production de l'association Visualise ecritoireavertiges.com #ecritoireavertiges

L'écritoire Lettres parfumées

> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Du 23 au 27 septembre. Du mer. au sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-17 h.

Installez-vous au sein de l'écritoire végétal du jardin du Centre culturel et littéraire Jean Giono pour un voyage olfactif avec les senteurs originales proposées par Terre d'Oc, créateur et fabricant local. Parfumez vos courriers avec des senteurs venues d'ailleurs.

L'écritoire Pierre à Pierre : variations sur le minéral

> À côté du monument aux morts, place du Terreau.

Ce triptyque créé par les artistes Lise Couzinier et Olivier Lubeck est composé de trois boules de granit sculptées. La première présente les limites planétaires comme une table d'orientation ; la deuxième matérialise l'objectif carbone individuel fixé pour 2050 par l'accord de Paris sur le climat et la troisième représente l'empreinte carbone individuelle en 2025 à l'échelle de la France. En correspondance avec les générations futures, cet écritoire est un lieu de discussions autour de l'habitabilité du système Terre.

Sa présence à Manosque fait écho au texte *La Pierre* de Jean Giono.

Une production de l'association Visualise avec le soutien de la Ville de Manosque et de Géométhane. ecritoirepierreapierre.com #ecritoirepierreapierre

Le Canop'écritoire

Atelier d'écriture et de mise en mouvement.

> Fontaine de l'esplanade François-Mitterrand.

Du 23 au 27 septembre de 14 h à 15 h 30.

Un salon ombragé et coloré pour écrire, échanger, s'étirer et flâner, conçu et animé par le chorégraphe Gilles Viandier (Cie Promenade d'artiste). (Voir p. 62, 66, 70.)

L'Écritoire perché par la Cie Les Têtes Bêches

Atelier d'écriture suspendu

> Espace Soubeyran, devant le cinéma CGR. À partir de 5 € (prix en conscience).

Venez vous essayer à la grimpe d'arbres avec deux artistes acrobates. Rédigez votre correspondance, depuis une branche, un hamac ou une balançoire. Une invitation à prendre de la hauteur et le temps d'écrire dans une bulle végétale. (Voir p. 69, 72.)

Limité à 8 personnes.

Renseignements et réservation par mail à lestetesbeches@gmail.com.

CALLIGRAPHIES EN VITRINE

Après l'avoir reçu l'année dernière pour présenter son roman *Clairs obscurs*, Claude Rouge est de nouveau invité par l'Office des commerçants et artisans manosquins (Ocam) pour, cette fois-ci, faire danser ses mots calligraphiés sur les vitrines des commerces. Si « plus la lumière faiblit, plus les esprits s'éclairent », l'écriture, elle, « est prête à dévorer les espaces vierges et infinis qui lui sont offerts ». Et ça tombe bien : les vitrines ne sont-elles pas de vastes espaces où l'écriture dévore des yeux les amoureux des mots ?

La résidence d'écriture

Les résidences d'écriture sont coordonnées par Les Correspondances et portées collectivement par les principaux acteurs du livre du territoire : les médiathèques de DLVAgglo, les librairies, le Centre culturel et littéraire Jean Giono, les associations culturelles, en relation avec les établissements scolaires.

Dans le prolongement du projet souhaité par Jean-François Michel (président des Correspondances de 2006 à 2011), ce programme a permis de recevoir à Manosque : Yann Apperry, François Beaune, Jeanne Benameur, Clément Bénech, Miguel Bonnefoy, Julien Delmaire, Pierre Ducrozet, Mathilde Forget, Frédéric Forte, Célia Houdart, Victor Jestin, Salomé Kiner, François Matton, Robert McLiam Wilson, Makenzy Orcel, Sylvain Prudhomme, Blandine Rinkel, le slameur Rocé, Eliot Ruffel, Moshe Sakal, Jacques Serena et Alice Zeniter.

« En trois mois à Manosque, on peut rencontrer, parler, montrer, fouiller, marcher, explorer, imaginer, trébucher, décrire, discuter, danser, barboter, crapahuter, chercher. On peut se perdre un peu. On peut se livrer à la plus belle de toutes les activités : écouter. Écouter des lectrices, des collégiennes, des collégiens, des professeurs, des bibliothécaires, des danseuses, des libraires, des chauves et tout ce qui descend des montagnes au loin. Merci pour tous ces échanges. À part ça, j'ai écrit au moins une bonne page et j'ai très peu couru. On avance, un pas à la fois. »

Alexandre Lenot, résident 2026



© Éric Garault

Les libraires du festival

Le Petit Pois

> 3 place du Terreau.

Du mardi au samedi 9 h 30-19 h.

Dimanche 10 h-18 h.

Tél. 04 92 71 17 20.

La Somme de nos folies (librairie-café)

> 10 rue du Soubeyran.

Du mardi au dimanche 9 h-19 h.

Tél. 04 92 72 74 96.

L'Arbousier

> 1 avenue Abdon-Martin, 04700 Oraison.

Du mardi au samedi 9 h-12 h et 15 h-19 h.

Dimanche 10 h-12 h 30.

Tél. 04 92 78 61 08.

Investis et dynamiques, les libraires animent toute l'année leur librairie au rythme des résidences et des rencontres. Les librairies, maillons essentiels de la vie littéraire et culturelle, sont, lors du festival, un vivier inépuisable de références littéraires et permettent au public de retrouver les ouvrages des auteurs, autrices et artistes invités.

À l'issue de chaque rencontre et spectacle, les libraires tiennent un stand de dédicace sur place.

Retrouvez Le Petit Pois au théâtre Jean-le-Bleu et au Bistrot des Correspondances (jusqu'à 22 h) ; La Somme de nos folies, place Marcel-Pagnol ; L'Arbousier, place de l'Hôtel-de-Ville et place d'Herbès.

Sans oublier chez Marius & Fanny, bouquiniste au 22 rue du Soubeyran (ouvert de 9 h à 20 h).

• Vendredi 25 septembre à 10 h

L'auteur-illustrateur Alfred, qui a réalisé l'affiche de cette édition, dédicace ses albums à la librairie La Somme de nos folies. (Voir p. 32.)

• Dimanche 27 septembre à 11 h

Rencontre avec David Lopez autour de son livre *Demi-Lune au soleil*, à la librairie L'Arbousier. (Voir p. 40.)

Le Paraïs, maison et jardins de Jean Giono

« Voilà ma maison. Je ne me suis pas servi de cette maison dans mes livres, mais elle y a son rôle puisque c'est dans cette maison que je les ai presque tous écrits. »

Adossé à la colline du Mont d'Or, *Lou Paraïs* est la demeure de Jean Giono (1895-1970), l'un des écrivains les plus importants de la littérature française du XX^e siècle. C'est au cœur de cette maison, acquise en 1930, que l'écrivain fabrique la quasi-totalité de son œuvre, laissant à sa mort une bibliothèque personnelle de 8 500 ouvrages.

Un vaste chantier de restauration de la maison et de ses jardins a permis de transformer ce lieu emblématique en véritable site culturel et patrimonial avec la volonté de restituer l'esprit des lieux. Des jardins de contemplation avec vue sur les toits de Manosque et le campanile, une maison d'écrivain authentique, un pavillon abritant une exposition sur l'auteur, une boutique-librairie et une programmation culturelle à l'année, vous y attendent (voir aussi p. 47).

Ce havre de paix et de création est inscrit au titre des Monuments historiques, labellisé Maison des illustres, refuge Ligue de protection des oiseaux et adhère à la Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires.

Le pavillon d'accueil et les jardins sont accessibles en visite autonome, la maison se découvre en visite guidée privilégiée (8 personnes et parcours d'1 h 15).

Infos pratiques

Montée des Vraies-Richesses.

04 92 70 34 97

www.leparais.fr

D'octobre à avril : du mar. au sam. de 14 h à 18 h.

De mai à septembre : du mar. au dim.

de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.

Tarifs

> **Pass Jardins & Pavillon** (exposition

« Jean Giono, écrivain de la modernité »)

Tarif plein 4 €, tarif réduit 2 €,

gratuit jusqu'à 16 ans

Carte ambassadeur-ambassadrice 15 €/an

(accès illimité jardins et exposition)

> **Visite du Paraïs sur réservation uniquement**

Visite guidée de la maison de l'écrivain

- durée 1 h 15 - Pass jardins inclus

Tarif plein 10 €, tarif réduit 5 €





Le OFF des Correspondances : une singularité du festival

Depuis 2015, les Correspondances ouvrent leur programmation à des propositions portées par les acteurs du territoire. Une manière d'ancrer le festival dans la ville et de faire dialoguer les initiatives locales avec sa programmation. Sélectionnés par un comité dédié, les projets du OFF – expositions, ateliers, spectacles... – privilégient les actions de médiation autour du livre. Les rencontres avec les auteurs et autrices constituent, quant à elles, le cœur de la programmation officielle du festival. Cette année, plus d'une trentaine de structures participent au OFF. Un grand merci à elles.

Mercredi **23** septembre

9 h 30-10 h 30 et 15 h-16 h • « Visites guidées du Parais de Jean Giono »

Visites guidées. À partir de 12 ans (voir p. 56 et 80)

> Le Parais de Jean Giono, montée des Vraies-Richesses. Tarif plein 10 €, tarif réduit 5 €. Gratuit jusqu'à 16 ans.

Entrez dans l'univers de Jean Giono, auteur manosquin, conteur et rêveur, dont l'œuvre a été traduite dans le monde entier. Partez pour un voyage immersif dans « son » Parais, la maison dans laquelle il a composé la quasi-totalité de son œuvre. Un havre de paix entouré d'une nature et d'une vue inspirantes où saisir la force de son écriture et sa pensée.

8 personnes par visite.

Du mercredi au samedi inclus. Renseignements et réservation obligatoire au 04 92 70 34 97 ou par mail à centregiono@dlva.fr

9 h 30-11 h et 14 h-15 h 30 et 16 h-17 h 30 et 18 h-19 h 30 • « L'encre et l'argile » avec Tes Mots & Tes Mains

Atelier artistique

> 4 rue des Marchands. 20 €.

Dans l'atelier proposé par Tes Mots & Tes Mains, explorez les transformations du texte par les modelages et la peinture : les pages prennent forme, les histoires deviennent volumes et couleurs.

Limité à 6 personnes.

Du mercredi au samedi inclus. Renseignements et réservation au 06 23 45 78 04 ou à tesmotsdesmains@gmail.com

14 h-18 h • « Ex Libris » avec Thierry Fleuret

Atelier créatif

> 75 rue Chacundier. 10 €.

Dans son atelier, l'artiste Thierry Fleuret vous propose de réaliser un ex-libris, gravure illustrée, qui pourra servir à personnaliser vos livres. Cette création sera imprimée sur sa propre presse.

Du mercredi au dimanche inclus. Renseignements et réservation au 06 11 87 30 29 ou à thierryfleuret@yahoo.fr

14 h-18 h • Initiation à la gravure avec Empreinte 04

Atelier artistique

> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

Une initiation à la gravure sur matériaux recyclables et des impressions sur une des presses de l'atelier. Venez libérer votre créativité !

Du mercredi au dimanche inclus. Renseignements au 06 79 94 08 76 ou à empreinte04@gmail.com

15 h • « Ma Correspondance » avec la médiathèque de Manosque

Atelier créatif. À partir de 5 ans

> Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.

Quel plaisir de créer, imaginer, écrire une carte ou une lettre et l'envoyer à la personne de ton choix. Le tout lors d'un moment ludique et guidé.

Renseignements au 04 92 74 10 54 ou à mediatheque-herbes@dlva.fr



Jeudi 24 septembre

9 h 30-10 h 30 et 15 h-16 h • « Visites guidées du Paraïs de Jean Giono »

Visites guidées. À partir de 12 ans (voir p. 56)

> Le Paraïs de Jean Giono, montée des Vraies-Richesses. Tarif plein 10 €, tarif réduit 5 €. Gratuit jusqu'à 16 ans.

9 h 30-11 h et 14 h-15 h 30 et 16 h-17 h 30 et 18 h-19 h 30 • « L'encre et l'argile » avec Tes Mots & Tes Mains

Atelier artistique (voir p. 59)

> 4 rue des Marchands. 20 €.

10 h-11 h • « Libérer le trait : café et fusain » avec Claire Farcot

Atelier pratique et artistique. À partir de 12 ans

> 22 place Marcel-Pagnol. 10 €.

Et si l'écriture automatique s'appliquait au dessin ? L'artiste-peintre Claire Farcot vous pousse à expérimenter cette technique, inspirée par les poètes surréalistes, à l'aide d'une plume trempée dans du café ou d'un fusain. L'occasion de découvrir ou d'exprimer vos talents artistiques spontanés.

Limité à 6 personnes.

Renseignements et réservation au 06 13 49 03 84 ou à scarabeelab@gmail.com

10 h-12 h • « Le territoire du vide » avec Jacques Cartier

Atelier d'écriture

> Association manosquaine pour une retraite active (Ampra), 42 bis bd des Tilleuls-Rue Lemoyne.

Jacques Cartier, animateur de l'Ampra, vous propose des exercices d'écriture à partir de l'essai d'Alain Corbin *Le Territoire du vide, l'Occident et le désir du rivage*. Venez rêver et écrire autour de l'évolution du littoral à travers les âges.

Renseignements au 04 92 72 22 28.

À LIRE : Alain Corbin, *Le Territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage*, Flammarion, 1990.

10 h 30-11 h 30 • « Comment Milos C. est entré dans ma boîte à lettres » de Denise Cabelli avec la Bibliothèque sonore 04

Lecture-rencontre

> Place Marcel-Pagnol.

Pendant trois ans, Donna, journaliste et bénévole pour la formation à distance de détenus, échange une centaine de lettres avec Milos, un Serbe incarcéré à Monaco. Concentrée sur la grammaire et l'orthographe, la correspondance

prend ensuite une tournure plus intime, empreinte d'émotion et de tendresse réciproques où l'humour vient éclairer le quotidien et les conditions de détention de Milos. Une lecture à deux voix, avec Jacques Thomas, vice-président de la Bibliothèque sonore 04, et l'autrice Denise Cabelli. Un échange où désir et liberté se répondent.

Renseignements à denise.cabelli@orange.fr

À ÉCOUTER : *Donna et le Braqueur*, un podcast de Louie Média. Le livre audio de ce récit est disponible à la Bibliothèque sonore 04.

10 h 30-11 h 45 • « Sur la longue route » par Brigitte Kolly-Weiss & Donata Lelleri

Lecture musicale. À partir de 8 ans

> Local En chanteuse, 26 rue des Tanneurs. Prix libre au chapeau.

Deux femmes se parlent, deux contes se rejoignent. Brigitte Kolly-Weiss dialogue avec Donata Lelleri. Entre affirmation de soi et recherche d'identité, les deux conteuses, chanteuses et comédiennes racontent l'entrée – ou le retour – dans la vie. Barbara, en mère veilleuse, enveloppe cette lecture à deux voix bercée de chants populaires italiens.

Renseignements et réservation au 06 80 02 67 16 ou à brigittekollyweiss@gmail.com

10 h 30-12 h et 14 h 30-16 h • « Au plaisir de vous écrire » par la revue *Filigrane*

Ateliers d'écriture

> Librairie Le Petit Pois, 3 place du Terreau.

Il y a quelque chose de cruel dans le bruit d'une boîte aux lettres où n'attendent que des publicités et des factures. Les doigts sont agiles sur les écrans tactiles, parfois au risque d'y perdre leur âme. Posez vos téléphones et venez prendre plaisir à l'art de redonner corps et âme aux belles lettres.

Filigrane est une revue d'écriture partagée. Renseignements et réservation au 06 43 24 55 61 ou à xavier.laine081@orange.fr

11 h-12 h • « Écriture-s ? » par Christine Dabadie-Fabreguettes

Démonstration avec l'artothèque l'Art en partage

> Écomusée l'Olivier, ancienne route de Forcalquier, Volx.

Rencontrez les gestes, les outils et l'art de la calligraphie chinoise, grâce à une démonstration de Christine Dabadie-Fabreguettes dans le cadre de l'exposition consacrée aux univers de Jean-Pierre Audren et Martine Cazin (voir p. 82).

Vernissage à 12 h.

Renseignements au 06 95 35 65 08 ou à contact@lartenpartage.com

13 h-14 h • « Les romans du Festival » par les Donneurs de voix

Lecture publique
> Place Marcel-Pagnol.

Découvrez les livres des invités du festival, lus par les Donneurs de voix de la Bibliothèque sonore 04.

Du jeudi au dimanche inclus. Renseignements au 04 92 87 85 32 ou à 04m@advbs.fr
L'Association les Donneurs de voix réalise et gère des enregistrements d'ouvrages littéraires pour les publics empêchés de lire.

14 h-15 h 30 • « Atelier d'écriture mouvementé » avec Gilles Viandier

Atelier d'écriture
> Fontaine de l'esplanade François-Mitterrand. À partir de 5 € (prix en conscience).

Bienvenue au Canop'écritoire (voir p. 53) où le chorégraphe et performeur Gilles Viandier vous accueille. Laissez-vous porter par des consignes d'écriture ludiques en lien avec le mouvement, et faites danser les mots !

Du jeudi au samedi inclus. Renseignements au 06 73 76 70 88. Le Canop'écritoire a été conçu par Gilles Viandier (Cie Promenade d'artiste).

14 h-18 h • Initiation à la gravure avec Empreinte 04

Atelier artistique (voir p. 59)
> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

14 h 15-16 h • « À la rencontre de Mario Rigoni Stern » avec le comité de jumelage Manosque-Voghera

Goûter littéraire
> Association manosquine pour une retraite active (Ampra), 42 bis bd des Tilleuls-Rue Lemoine.

C'est l'un des auteurs italiens les plus doués du xx^e siècle. Mario Rigoni Stern décrit dans ses romans la vie rude des habitants du nord-est de l'Italie, région bouleversée par les deux guerres mondiales. Le comité de jumelage Manosque-Voghera propose d'entendre son écriture claire et forte.

Renseignements au 04 92 72 22 28.

14 h 30-16 h 30 • « Femme Livre » de et par Lucie Botiveau

Lecture théâtrale en déambulation
> Librairie-café La Somme de nos folies, 10 rue du Soubeyran. Prix libre au chapeau.

Au sein de votre librairie, la comédienne Lucie Botiveau offre des extraits brefs et percutants des romans présentés au festival. Murmurés au creux de votre oreille ou déclamés haut et fort, les mots prennent forme humaine pour vous donner envie de continuer le voyage au creux des pages d'un livre.

Renseignements au 06 98 25 01 63 (Lucie Botiveau) ou à lucie.botiveau@gmail.com ou au 04 92 72 74 96 (librairie La Somme de nos folies) ou à contact@lasommedenosfolies.fr

15 h-16 h • « Petit FabLab d'écriture » avec la médiathèque de Manosque

Atelier d'écriture. À partir de 10 ans
> Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.

Laissez-vous inspirer par des extraits des romans du festival en participant à un cadavre exquis collectif.

Renseignements au 04 92 74 10 54 ou à mediatheque-herbes@dlva.fr

15 h-16 h • « Caractères imaginaires : aquarelle sur livres anciens » avec Claire Farcot

Atelier pratique et artistique. À partir de 10 ans
> 22 place Marcel-Pagnol. 10 €.

Comment la lecture fait-elle travailler l'imagination ? En peignant des personnages sur des pages de livres anciens, l'artiste vous propose de tester une technique qui transforme le texte existant en une nouvelle œuvre.

Limité à 6 personnes.

Renseignements et réservation au 06 13 49 03 84 ou à scarabeelab@gmail.com

15 h 30-16 h 15 • « Sadako Sasaki et les mille grues pour la paix » avec le Mouvement de la Paix

Lecture et atelier d'origami. À partir de 10 ans
> Café du Coin, 20 rue du Soubeyran.

Connaissez-vous le livre *L'Histoire authentique de Sadako Sasaki et des mille grues* ? Cette petite fille victime d'Hiroshima est devenue une héroïne indissociablement liée aux grues, oiseaux symboles de paix au Japon. L'association le Mouvement de la Paix vous invite à découvrir son histoire et à participer à un atelier d'origami.

Renseignements à jf.bettus@hotmail.fr

17 h-18 h 30 • « Homards quiz » de et par Christelle Thouvenin

Jeu intergénérationnel
> Librairie-café La Somme de nos folies, 10 rue du Soubeyran.

« Charo », « Swag », « Pain », etc. La langue évolue à chaque époque. Jouez autour du vocabulaire des différentes générations dans un « Homards quiz » inspiré du langage des personnages du roman choral *La Mue des homards bleus* de Christelle Thouvenin. Un moment joyeux, intergénérationnel et amusant.

Limité à 12 personnes.

Renseignements et réservation au 04 92 72 74 96 ou à contact@lasommedenosfolies.fr

À LIRE : *La Mue des homards bleus*, Kubik Éditions, 2026.

18 h-19 h 15 • « Dis, Barbara, viens voir l'Italie ! » par Brigitte Kolly-Weiss & Donata Lelleri

Spectacle musical

> Maison du Rotary, immeuble Le Jeanne-d'Arc, rue Sans-Nom. Prix libre au chapeau.

Dans ce spectacle musical tiré du conte « Sur la longue route » (voir p. 61), Brigitte Kolly-Weiss, accompagnée au piano par Pierre Koest, répond à Donata Lelleri, comédienne italienne. Ensemble, elles tissent un dialogue à travers les mots de Barbara, mais aussi ceux des artistes qui ont marqué la carrière de la grande dame brune, tels qu'Édith Piaf, Georges Brassens, etc. Peu à peu se dessine un pont entre deux cultures, deux sensibilités musicales, deux femmes.

Renseignements et réservation au 06 80 02 67 16 ou à brigittekollyweiss@gmail.com

le
OFF

Vendredi 25 septembre

9 h-18 h • Défense des droits humains avec Amnesty International

Stand de signature de pétitions

> Face à l'église Saint-Sauveur.

La section locale d'Amnesty International propose un atelier de signature de lettres pour la libération de prisonniers politiques dans plusieurs pays.

Renseignements au 06 08 31 47 65 ou à nadinesanguin9@gmail.com

9 h-30-10 h 30 et 15 h-16 h • « Visites guidées du Paraïs de Jean Giono »

Visite guidée. Tout public à partir de 12 ans (voir p. 56)

> Le Paraïs de Jean Giono, montée des Vrais Richesses. Tarif plein 10 €, tarif réduit 5 €. Gratuit jusqu'à 16 ans.

9 h-30-11 h et 14 h-15 h 30 et 16 h-17 h 30 et 18 h-19 h 30 • « L'encre et l'argile » avec Tes Mots & Tes Mains

Atelier artistique (voir p. 59)

> 4 rue des Marchands. 20 €.

10 h-11 h • « Déco-rrespondances » avec Claire Farcot

Atelier pratique et artistique. À partir de 10 ans.

> 22 place Marcel-Pagnol. 10€.

Entrez dans le Scarabée Lab de Claire Farcot, artiste-peintre, qui vous accompagne dans la décoration via de multiples techniques artistiques : gouache,

encre, crayon, collage. Au cœur de son atelier tapissé de croquis de modèles vivants, dessins de recherche, etc., imaginez pour vos proches une lettre d'artiste !

Limité à 6 personnes.

Renseignements et réservation au 06 13 49 03 84 ou à scarabeelab@gmail.com.

10 h-12 h • « La symbolique des chakras » avec Jacques Cartier

Atelier d'écriture

> Association manosquine pour une retraite active (Ampra), 42 bis bd des Tilleuls/Rue Lemoyne.

Jacques Cartier, animateur de l'Ampra, vous embarque pour un exercice d'écriture associé aux symboles des chakras et leurs déclinaisons en éléments, sons et couleurs. Un atelier méditatif, une exploration de soi-même à travers les mots.

Renseignements au 04 92 72 22 28.

10 h-30-11 h 30 • « Comment Milos C. est entré dans ma boîte à lettres » de Denise Cabelli avec la Bibliothèque sonore 04

Lecture-rencontre (voir p. 60)

> Place Marcel-Pagnol.

10 h-30-11 h 45 • « Sur la longue route » par Brigitte Kolly Weiss & Donata Lelleri

Lecture musicale. À partir de 8 ans (voir p. 61)

> Local En chanteuse, 26 rue des Tanneurs. Prix libre au chapeau.

10 h-30-12 h 30 • « Femme Livre » de et par Lucie Botiveau

Lecture théâtrale en déambulation (voir p. 62)

> Librairie Le Petit Pois, 3 place du Terreau. Prix libre au chapeau.

Renseignements au 06 98 25 01 63 ou à lucie.botiveau@gmail.com ou au 04 92 71 17 20 (Librairie Le Petit Pois).

13 h-14 h • « Les romans du Festival » par les Donneurs de voix

Lecture publique (voir p. 62)

> Place du Terreau.

13 h-16 h • Dédicace avec Pierre Taranzano

Séance de dédicace

> Librairie La Somme de nos folies, 10 rue du Soubeyran.

Pierre Taranzano, illustrateur connu notamment pour ses adaptations en bande dessinée de *l'Iliade* et *Gilgamesh* aux éditions Glénat, vient présenter son dernier ouvrage *L'Ailleurs* aux éditions Inanna. L'aboutissement d'un projet

très personnel dans son univers influencé par le fantastique et le mythe, où réalité, rêve et symboles se mélangent.

En partenariat avec l'association Eikondolon. Renseignements par mail à eikondolon@gmail.com

À LIRE : *L'Ailleurs, tome 1 : Le Pays des Masques*, Inanna Éditions, 2026 ; *Les Portes de Shamballah*, Inanna Éditions, 2026.

14 h-15 h 30 • « Atelier d'écriture mouvementé » avec Gilles Viandier

Atelier d'écriture (voir p. 62)

> Fontaine de l'esplanade François-Mitterrand. À partir de 5 € (prix en conscience).

14 h-18 h • Initiation à la gravure avec Empreinte 04

Atelier artistique (voir p. 59)

> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

14 h-18 h • « Ex Libris » avec Thierry Fleuret

Atelier créatif (voir p. 59)

> 75 rue Chacundier. 10 €.

14 h 15-16 h • « Chansons en paroles » avec Marc Donato

Lecture

> Association manosquine pour une retraite active (Ampra), 42 bis bd des Tilleuls/Rue Lemoyne.

Historien et auteur d'ouvrages sur l'histoire locale, Marc Donato aime se jouer des mots, des contes et des proverbes détournés. Sa lecture de paroles de Barbara, Brassens, Brel et autres grands de la chanson française, révèle l'essentiel : le texte, dans sa forme la plus pure et poétique. Ce qui n'exclut pas un détour par les impertinences de Bernard Dimey ou encore Guy Bedos. Renseignements au 04 92 72 22 28.

15 h-16 h • « Petit FabLab d'écriture » avec la médiathèque de Manosque

Atelier d'écriture. À partir de 10 ans (voir p. 63)

> Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.

15 h-16 h • « Illustration de poésie moderne » avec Claire Farcot

Atelier pratique et artistique

> 22 place Marcel-Pagnol. 10 €.

Est si l'émotion de vos poèmes préférés s'exprimait par le dessin ? Encre, collage et techniques mixtes viennent illustrer des poésies contemporaines ou vos propres mots. Guidés par Claire Farcot, visualisez autrement la poésie.

Limité à 6 personnes.

Renseignements et réservation au 06 13 49 03 84 ou à scarabeelab@gmail.com

17 h 30-19 h • Dédicace avec l'illustrateur Michel Montheillet & l'association Eikondolon

Rencontre dédicace

> Librairie Le Petit Pois, 3 place du Terreau.

Michel Montheillet, illustrateur spécialiste des super-héros, a notamment collaboré avec l'auteur de romans policiers et thrillers Maxime Chattam. Michel Montheillet présente cette année sa dernière réalisation : l'adaptation en bande dessinée de l'œuvre de Franck Thilliez *1991* aux éditions Philéas. Une enquête du policier Franck Sharko sur une série de crimes violents liés à un mystérieux tueur.

Renseignements par mail à eikondolon@gmail.com

À LIRE : Franck Thilliez, *1991*, Fleuve Éditions, 2021 ; Luc Brunschwig (scénario) et Michel Montheillet (dessin), *1991*, Philéas, 2025.

17 h 30-19 h • « Ça, c'est du propre ! » par Claude Rouge

Lectures

> Centre Carzou, 7-9 bd Élémer-Bourges (entrée rue des Potiers).

Au sein de l'exposition « Reprendre son souffle » de Marie Calmes, centrée sur les visages de la Ressourcerie de Haute-Provence (voir p. 80), la voix de Claude Rouge provoque la rencontre entre Simon, éboueur canadien et sportif, et Michel, cantonnier suisse et poète à ses heures. Deux personnages atypiques, sensibles et fins observateurs de leur environnement pour une plongée vivifiante dans le monde des ordures !

Renseignements par mail à clauderouge2@orange.fr

À LIRE : Simon Paré-Poupard, *Ordures ! Journal d'un vidangeur*, Lux Éditeur, 2026 ; Michel Simonet, *Une rose et un balai*, Éditions Conférences, 2017 ; Claude Rouge, *Clairs Obscurs*, Jets d'Encre, 2025.

18 h-19 h 15 • « Contes et musiques » par De Bouche à Oreilles

Lecture musicale. À partir de 14 ans

> Local de Bouche à Oreilles, 6 rue de la Brasserie. Prix libre au chapeau.

De Bouche à Oreilles et les chanteurs du Grenier à Chansons s'associent. Des mots chantés et racontés, portés par les récits poétiques, ancestraux ou mythologiques qui interrogent le féminin et le masculin. Entre dualité, travestissements, métamorphoses, que désirons-nous ? Qui sommes-nous ?

Renseignements au 07 68 57 56 11 ou à deboucheaoreilles.communication@gmail.com

18 h-19 h 30 • Slam de poésie en librairie

Atelier d'écriture

> Librairie-café La Somme de nos folies, 10 rue du Soubeyran.

Explorez le thème de la correspondance avec « La Plume » d'Encre et Voix. Venez avec vos crayons, vos carnets et votre créativité pour partager un moment de détente autour du slam de poésie. Bienveillance et bonne humeur garanties !

Limité à 13 personnes.

Renseignements et réservation au 04 92 72 74 96 ou à provenslam@gmail.com

ou à contact@lasommesdenosfolies.fr

19 h 15-20 h • « Une lumière dans la nuit » d'après le journal d'Etty Hillesum, par la Cie l'Oiseau Tempête

Théâtre, seule en scène. À partir de 15 ans

> Maison du Rotary, immeuble Le Jeanne-d'Arc, rue Sans-Nom. Prix libre au chapeau.

Quand Else, comédienne de la Cie l'Oiseau Tempête, rencontre Etty via son journal, écrit entre 1941 et 1943, elle est bouleversée. Elle y lit le portrait d'une jeune femme juive, hollandaise, en pleine guerre et découvre la force d'un témoignage qui résonne aujourd'hui encore.

Renseignements au 06 74 63 00 28 ou à loiseauautempete@gmail.com.

À LIRE : Etty Hillesum, *Une vie bouleversée* suivi de *Lettres de Westerbork*, Points, 2025.

À VOIR : Etty, une série de Hagai Levi sur Arte TV.

19 h 30-20 h 30 • « Juste avant que les mots sonnent » par James Fontaine Trio

Lecture musicale

> Café Rose Banane, 9 rue des Marchands.

James Fontaine, chanteur et poète manosquin, nous propose un florilège de poèmes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, accompagné en musique par la flûtiste Aurore Fil d'Or et le guitariste électroacoustique TomTom Stable.

Renseignements et réservation au 06 25 54 38 82 ou à jfontaine041265@gmail.com

20 h-21 h • Scène ouverte avec Proven'Slam

Scène ouverte

> Librairie-café La Somme de nos folies, 10 rue du Soubeyran.

La librairie-café La Somme de nos folies et l'association Proven'Slam vous invitent à une scène ouverte au cœur des livres. Venez déclamer vos textes, poésies, slams, chansons... Ouvert à tous et à toutes !

Renseignements et réservation au 04 92 72 74 96 ou à provenslam@gmail.com

ou à contact@lasommesdenosfolies.fr



Samedi 26 septembre

9 h-18 h • Défense des droits humains avec Amnesty Manosque

Stand de signature de pétitions (voir p. 64)

> Face à l'église Saint-Sauveur.

9 h 30-10 h 30 et 15 h-16 h • « Visites guidées du Paraïs de Jean Giono »

Visites guidées. À partir de 12 ans (voir p. 56)

> Le Paraïs de Jean Giono, montée des Vraies-Richesses. Tarif plein 10 €, tarif réduit 5 €.

Gratuit jusqu'à 16 ans.

9 h 30-11 h et 14 h-15 h 30 et 16 h-17 h 30 et 18 h-19 h 30 • « L'encre et l'argile » avec Tes Mots & Tes Mains

Atelier artistique (voir p. 59)

> 4 rue des Marchands. 20 €.

10 h-11 h • « Libérer le trait : café et fusain » avec Claire Farcot

Atelier pratique et artistique. À partir de 12 ans (voir p. 60)

> 22 place Marcel-Pagnol. 10 €.

10 h-12 h 30 et 14 h-17 h • « Écritoire perché » par la Cie Les Têtes Bêches

Atelier d'écriture suspendu (voir p. 53)

> Espace Soubeyran, devant le cinéma CGR. À partir de 5 € (prix en conscience).

10 h-13 h • Dédicace avec l'illustrateur Michel Montheillet & l'association Eikôndôlon

Rencontre dédicace (voir p. 67)

> Librairie le Petit Pois, 3 place du Terreau.

11 h-12 h • « Vivre sans bonheur et n'en point dépérir » de Véronique Ovaldé

Rencontre littéraire, dédicace

> Librairie Le Bleuët, place Saint-Just, 04150 Banon.

Le Bleuët, phénoménale librairie de Banon, accueille Véronique Ovaldé, pour une rencontre autour de son dernier roman. (Voir p. 30.)

Renseignements au 04 92 73 25 85 ou par mail à lebleuetbanon@orange.fr

À LIRE : *Vivre sans bonheur et n'en point dépérir*, Flammarion, 2026.

11 h-12 h 15 • « Nuits de nocés » par Marie Deshons-Manent & Benoît Paredes avec Jean Barbaroux

Lecture musicale

> Foyer d'hébergement Les Tourelles, 204 rue des Tourelles. Prix libre au chapeau.

Quel regard porter sur l'histoire d'amour explosive entre ses parents ? Violaine Bérot explore cette question dans son roman *Nuit de nocés*. Marie Deshons-Manent et Benoît Paredes interprètent ce texte intime et poétique, accompagnés par Jean Barbaroux à l'accordéon.

Le foyer d'hébergement Les Tourelles accueille des adultes en situation de handicap mental. Il est géré par l'Unapei Alpes Provence.

Réservation par mail à j.goasguen@unapei-ap.fr

À NOTER : parmi les manuscrits confiés aux lecteurs et lectrices du Labo de l'édition, en 2025 figurait *En Liberté* de Violaine Bérot (voir p. 20).

À LIRE : Violaine Bérot, *Nuits de nocés*, La Contre Allée, 2023.

13 h-14 h • « Les romans du Festival » par les Donneurs de voix

Lecture publique (voir p. 62)

> Place Marcel-Pagnol.

14 h-15 h 30 • « Atelier d'écriture mouvementé » avec Gilles Viandier

Atelier d'écriture (voir p. 62)

> Fontaine de l'esplanade François-Mitterrand. À partir de 5 € (prix en conscience).

14 h-18 h • Initiation à la gravure avec Empreinte 04

Atelier artistique (voir p. 59)

> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

14 h-18 h • « Ex Libris » avec Thierry Fleuret

Atelier créatif (voir p. 59)

> 75 rue Chacundier. 10 €.

15 h-16 h • « Petit FabLab d'écriture » avec la médiathèque de Manosque

Atelier d'écriture. À partir de 10 ans (voir p. 63)

> Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.

15 h-16 h • « Me souvenir de » par Myriam Linguanotto et le duo Siempreviva

Lecture musicale

> Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.

À partir de ses notes de voyage et des souvenirs arrachés à son album de famille, Myriam Linguanotto a composé *Me souvenir de*, un voyage dans le *Bel Paese*.

Sur scène, l'autrice est accompagnée par le duo Siempreviva, avec France Besson-Girard au violon et Ibet de Los Angeles à la guitare.

Renseignements par mail à musiquette.tralala@gmail.com

À LIRE : *Me souvenir de*, Rue Saint Ambroise, 2024.

15 h 30-16 h 15 • « Sadako Sasaki et les mille grues pour la paix » avec le Mouvement de la Paix

Lecture et atelier d'origami. À partir de 10 ans (voir p. 63)

> Café du Coin, 20 rue du Soubeyran.

16 h-17 h • « Caractères imaginaires : aquarelle sur livres anciens » avec Claire Farcot

Atelier pratique et artistique. À partir de 10 ans (voir p. 63)

> 22 place Marcel-Pagnol. 10 €.

17 h-18 h • Croisière littéraire « Rouges-Truites » avec Pierric Bailly

> Le port, Esparron-de-Verdon.

Dans son dernier roman, *Rouges-Truites*, Pierric Bailly donne vie à un petit lac du Jura. Non loin de Manosque, le lac d'Esparron-de-Verdon est une évidence pour écouter l'auteur lire des extraits de son thriller. (Voir p. 29.)

Renseignements et inscription : 04 92 78 78 05.

Plein tarif : 10 €, tarif réduit : 5 € (handicapés, étudiants, enfants -12 ans). Forfait famille : 25 € (2 adultes et 2 enfants).

19 h 30-20 h 30 • « Juste avant que les mots sonnent » par James Fontaine Trio

Lecture musicale (voir p. 68)

> Café Rose Banane, 9 rue des Marchands.

20 h-21 h • Jean Giono, « Lettres à mon éditeur » par Les amis de Jean Giono

Lecture musicale

> Le Parais, montée des Vraies Richesses.

L'association ouvre ses archives pour retracer l'échange épistolaire entre l'écrivain manosquin et Louis Brun, son éditeur. Des lettres inédites souvent drôles, parfois tendues, dans lesquelles l'amitié se confronte aux intérêts divergents de l'auteur et du directeur éditorial de Grasset dans les années 1930.

Renseignements et réservation au 04 92 87 73 03 ou à centregiono@dlva.fr



Dimanche 27 septembre

10 h-11 h • « Déco-rrespondances » avec Claire Farcot

Atelier pratique et artistique. À partir de 10 ans (voir p. 64)
 > 22 place Marcel-Pagnol. 10 €.

10 h-12 h 30 et 14 h-17 h • « Écritoire perché » par la Cie Les Têtes Bêches

Atelier d'écriture suspendu (voir p. 53)
 > Espace Soubeyran, devant le cinéma CGR. À partir de 5 € (prix en conscience).

11 h-12 h 30 • « Homards quiz » de Christelle Thouvenin

Jeu intergénérationnel (voir p. 63)
 > Librairie-café La Somme de nos folies, 10 rue du Soubeyran.

13 h-14 h • « Les romans du Festival » par les Donneurs de voix

Lecture publique (voir p. 62)
 > Place Marcel-Pagnol.

14 h-15 h • « Illustration de poésie moderne » avec Claire Farcot

Atelier pratique et artistique (voir p. 66)
 > 22 place Marcel-Pagnol. 10 €.

14 h-18 h • Initiation à la gravure avec Empreinte 04

Atelier artistique (voir p. 59)
 > Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

14 h-18 h • « Ex Libris » avec Thierry Fleuret

Atelier créatif (voir p. 59)
 > 75 rue Chacundier. 10 €.

15 h-16 h 10 • « La Terre, L'Arbre et L'Oiseau » par la compagnie L'Oiseau-Lyre

Spectacle poétique et musical
 > Ferme La Soleillerie-Manosque, 880 chemin de Sainte-Roustagne.

Reconnectez-vous à la terre, aux arbres et aux animaux en écoutant les contes de L'Oiseau-Lyre. Des histoires qui vous relient à la nature et au vivant, interprétées par Nathalie Vauthier et Charlotte Hutter à la harpe.

Renseignements et réservation au 06 25 28 65 73 7 ou à soleillerie.manosque@gmail.com



Programme

Jeunesse

Le programme jeunesse du festival est joliment concocté par l'équipe de l'association Éclat de lire.
 Retrouvez également les propositions tout public dans le programme « Off » (voir p.58 à 72).



Mardi 22 septembre

18 h 30 • Lancement de la résidence jeunesse de Sophie Vissière

> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.

Cet automne, l'association Éclat de lire accueille l'autrice et illustratrice Sophie Vissière pour une résidence de trois mois. Venez la rencontrer et échanger autour d'un verre offert à l'occasion de la présentation de son travail au sein de son exposition *Peindre, bouger, imaginer...*

Résidence réalisée avec le soutien de la Drac Paca, la Région Sud et Durance-Luberon-Verdon Agglomération.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou à eclatdelire@gmail.com

À LIRE : *Tourne et envole-toi !*, hélium, à paraître en octobre 2026 ; *Le Grand Livre des petites choses*, hélium, 2025 ; *Le Petit Livre des grandes choses*, hélium, 2022.

Pour en savoir plus : sophievissiere.weebly.com

CONCOURS D'ÉCRITURE - À partir de 8 ans

À la façon de ce texte, égrène les petits riens du quotidien ou des grands événements...

Pour prendre le temps et vivre en grand !

Prendre le temps de planter une graine, et de la regarder pousser.

Prendre le temps de faire des expériences qui décoiffent.

D'échanger des secrets.

Prendre le temps d'affronter ses peurs. De penser à ceux qui ne sont plus là.

[...]

Prendre le temps de se donner la main, et, le moment venu, de la lâcher.

Prendre le temps d'accueillir ceux qui viennent de loin et ceux qui ne font que passer...

Extrait de *Prendre le temps* de Paola Quintavalle & Miguel Tanco, Milan, 2026.

Ton texte, manuscrit ou dactylographié, doit tenir sur le dos d'une carte postale. Il est à remettre impérativement avant le vendredi 25 septembre à 12 h au Point Info du festival, 15 place de l'Hôtel-de-Ville, par mail à eclatdelire@gmail.com

Attention ! Ne pas mettre vos cartes du concours d'écriture dans les caisses à lettres des Correspondances (en bois) ou les boîtes aux lettres de La Poste. La remise des prix aura lieu samedi 26 septembre à 16 h 30 sur l'esplanade François-Mitterrand. (Voir p. 78.)



Mercredi 23 septembre

9 h-12 h • Initiation à la gravure avec Empreinte 04

Atelier de gravure. Scolaires (voir p. 59)

> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

Sur inscription au 06 79 94 08 76 ou à empreinte04@gmail.com

14 h-17 h • « Révolte ! » avec Popy Matigot

Atelier d'illustration. À partir de 6 ans. En continu. Bienvenue aux familles !

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Découpe, dessine, et regarde la forêt pousser sous tes doigts.

Sans inscription (sauf pour les groupes). Renseignements au 04 92 71 01 79 ou à eclatdelire@gmail.com

À LIRE : *Trop classe !*, Glénat, 2026 ; *Pim Pommes Pam*, Mango jeunesse, 2024 ; *Révolte !*, Maison Eliza, 2022.

Pour en savoir plus : www.popymatigot.com

15 h 30 • « Oscar et Carrosse : la soupe de pâtes » avec Ludovic Lecomte

Lecture musicale. À partir de 5 ans. Bienvenue aux familles ! (Voir p.16.)

> Place Marcel-Pagnol. Durée : 45 min.

Jeudi 24 septembre

**9 h-12 h • Initiation à la gravure avec Empreinte 04**

Atelier de gravure. Scolaires (voir p. 59)

> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

9 h 30-11 h • « Pim Pommes Pam » avec Popy Matigot

Atelier d'illustration. Scolaires (à partir de la grande section jusqu'au CP)

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Des pommes et de drôles de petits habitants. Bienvenue dans un verger plein de surprises !

À LIRE : *Trop classe !*, Glénat, 2026 ; *Pim Pommes Pam*, Mango jeunesse, 2024 ; *Révolte !*, Maison Eliza, 2022.

Pour en savoir plus : www.popymatigot.com

9 h 30-11 h • « Livre-maison accordéon » avec Morgane Bel de l'association Mobile

Atelier d'illustration. Scolaires (à partir de la grande section jusqu'au CE1)
 > Cour d'entrée, Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Une maison qui perd son toit, une porte qui sourit, etc. Au fil de l'atelier, ton bonhomme-maison voit le jour et tu peux même l'envoyer en voyage.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou à eclatdelire@gmail.com

Pour aller plus loin : www.instagram.com/mobile.association

9 h 30-11 h • « Mon petit livre souple » avec Sophie Vissière

Atelier d'illustration. Scolaires (à partir de la grande section jusqu'au CP) (voir p. 83)

> Cour d'entrée, Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Après une visite guidée de l'exposition, viens peindre sur des pages en tissu pour fabriquer un livre d'artistes collectif. Ta classe pourra repartir avec !

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou à eclatdelire@gmail.com

10 h-11 h 20 • « Jefferson » par Jean-Claude Mourlevat & Antoine Ronzon

Lecture dessinée. Scolaires (à partir du CE2 jusqu'à la 5^e) (voir p. 20)

> Théâtre Jean-le-Bleu.

14 h-15 h 30 • « Révolte ! » avec Popy Matigot

Atelier d'illustration. Scolaires (à partir du CP jusqu'au CM1) (voir p. 75)

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

14 h-15 h 30 • « Une carte-maison postale » avec Morgane Bel de l'association Mobile

Atelier d'illustration. Scolaires (à partir du CE2 jusqu'à la 6^e)

> Cour d'entrée, Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Une maison à peupler et à aménager à ta guise, avant d'écrire quelques mots à qui tu souhaites l'envoyer et hop... voilà ta maison prête à rencontrer le monde !

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou à eclatdelire@gmail.com

Pour aller plus loin : www.instagram.com/mobile.association

14 h-15 h 30 • « Postérisation » avec Sophie Vissière

Atelier d'illustration. Scolaires (à partir du CE2 jusqu'à la 5^e) (voir p. 83)

> Cour d'entrée, Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Après une visite guidée de l'exposition, choisis une photographie en noir et blanc sur laquelle tu vas peindre des zones colorées qui transformeront l'image.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou à eclatdelire@gmail.com

Vendredi **25** septembre



9 h-12 h • Initiation à la gravure avec Empreinte 04

Atelier de gravure. Scolaires (voir p. 59)

> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

9 h 30-11 h • « Pim Pommes Pam » avec Popy Matigot

Atelier d'illustration. Scolaires (à partir de la grande section jusqu'au CP) (voir p. 75)

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

9 h 30-11 h • « Livre-maison accordéon » avec Morgane Bel de l'association Mobile

Atelier d'illustration. Scolaires (à partir de la grande section jusqu'au CE1) (voir p. 76)

> Cour d'entrée, Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

9 h 30-11 h • « Mon petit livre souple » avec Sophie Vissière

Atelier d'illustration. Scolaires (à partir de la grande section jusqu'au CP) (voir p. 76)

> Cour d'entrée, Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

10 h 30 - Lancement du prix littéraire des adolescents du département

Rencontres. Places assises réservées aux scolaires. Collège et lycée. (Voir p. 26.)

> Place de l'Hôtel-de-Ville et place Marcel-Pagnol.

14 h-15 h • Karaoké littéraire

Tout public et scolaire. (Voir p. 27.)

> Place Marcel-Pagnol.

14 h-15 h 30 • « Révolte ! » avec Popy Matigot

Atelier d'illustration. À partir de 6 ans. Bienvenue aux familles ! (Voir p. 75.)

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

14 h-15 h 30 • « Une carte-maison postale » avec Morgane Bel de l'association Mobile

Atelier d'illustration. Scolaires (à partir du CE2 jusqu'à la 6^e) (voir p. 76)

> Cour d'entrée, Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

14 h-15 h 30 • « Postérisation » avec Sophie VissièreAtelier d'illustration. Scolaires (à partir du CE2 jusqu'à la 5^e) (voir p.76)

> Cour d'entrée, Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.



Samedi 26 septembre

Expositions & installations

10 h-12 h et 14 h-17 h • « Livre souple » avec Sophie Vissière

Atelier d'illustration. Tout public à partir de 6 ans. En continu.

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Venez peindre des motifs sur des pages en tissu pour fabriquer un petit livre d'artiste avec lequel vous repartirez ou que vous glisserez dans une enveloppe (envoi offert par le festival des Correspondances).

Artiste accueillie en résidence par Éclat de lire à l'automne 2026.

Sans inscription (sauf pour les groupes). Renseignements au 04 92 71 01 79 ou à eclatdelire@gmail.com

À LIRE : *Tourne et envole-toi !*, hélium, à paraître en octobre 2026 ; *Le Grand Livre des petites choses*, hélium, 2025 ; *Le Petit Livre des grandes choses*, hélium, 2022.

Pour en savoir plus : sophievissiere.weebly.com**10 h-12 h et 14 h-17h • « Cartes postales dessinées-découpées » avec Morgane Bel de l'association Mobile**

Atelier d'illustration. Tout public à partir de 6 ans. En continu. Bienvenue aux familles !

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Imagine et crée une carte paysage à envoyer gratuitement (envoi offert par le festival des Correspondances).

Sans inscription. Renseignements au 04 92 71 01 79 ou à eclatdelire@gmail.comPour en savoir plus : www.instagram.com/mobile.association**16 h 30 • Remise des prix du concours d'écriture**

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand. Tout public.

Les cartes postales gagnantes du concours d'écriture sont lues publiquement par le comédien Raphaël France-Kullmann, accompagné en musique par Olivier Vauquelin. De nombreux livres à gagner pour les finalistes lors d'un moment de partage toujours joyeux et émouvant.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou à eclatdelire@gmail.com

« Jean Giono, écrivain de la modernité » au Paraïs

> Le Paraïs de Jean Giono, pavillon d'accueil, montée des Vraies-Richesses.
Du 23 au 27 septembre. 10 h-18 h. (Voir p. 56.)

Consacrée à la vie et à l'œuvre de l'écrivain Jean Giono, cette exposition est un parcours scénographié qui dévoile des correspondances entre faits historiques, biographiques et littéraires de la vie de l'auteur.

Français et anglais.

Tarif plein 4 €, tarif réduit 2 €. Gratuit jusqu'à 16 ans (accès exposition et jardin)

Renseignements et réservation au 04 92 70 34 97 ou www.leparaïs.com

Visite guidée sur réservation (voir p. 58).

« Reprendre son souffle » de Marie Calmes & La Ressourcerie de Haute-Provence

Portraits photographiques et sonores

> Centre Carzou, 7-9 bd Élémer Bourges.

Du 23 au 27 septembre. 9 h-12 h 30 ; 13 h-18 h.

Dans un monde qui s'interroge sur son avenir, la Ressourcerie de Haute-Provence est un laboratoire de résilience et de réparation à la fois sociale et écologique. Via des portraits photographiques et sonores des salariés, Marie Calmes vient questionner la valeur des êtres et des choses face aux maux de notre monde. Et une évidence : y inviter les mots. Ceux des premiers concernés : les salariés de la Ressourcerie (présents pour témoigner de leurs récits de vie) ; ceux d'un éboueur et d'un cantonnier découverts et mis en voix par l'auteur Claude Rouge (voir p. 67) et ceux de l'autrice Gaëlle Obiégly (voir p. 40) qui lira des extraits de son essai *Sans valeur*.



© Marie Calmes

« Le réemploi solidaire : c'est quoi ? » Venez écouter la Ressourcerie de Haute-Provence en parler. Plus d'infos sur notre site : www.correspondances-manosque.fr
Des visites pour les scolaires sont possibles sur réservation uniquement.
Renseignements et réservation au 06 23 60 91 89 ou marie.calmes@hotmail.fr

À LIRE : Gaëlle Obiégly, *Sans valeur*, Bayard, 2024 ; Simon Paré-Poupard, *Ordures ! Journal d'un vidangeur*, Lux Éditeur, 2025 ; Michel Simonet, *Une rose et un balai*, Éditions Conférences, 2017 ; Claude Rouge, *Clairs Obscurs*, Jets d'Encre, 2025.

« Les essayages littéraires » du Petit Pois

Écoute au casque

> Librairie Le Petit Pois, 3 place du Terreau.

Du 23 au 27 septembre. De 9 h 30 à 19 h.

Écoutez des extraits des livres du festival, mis en voix par l'association les Donneurs de voix de la Bibliothèque sonore des Alpes de Haute-Provence (voir p. 62). Équipé d'un casque d'écoute, déambulez dans la librairie ou installez-vous sur sa terrasse pour un voyage dans les mots du festival.

Renseignements au 04 92 71 17 20 ou petitpois04@gmail.com

« À la recherche des 7 ardoises perdues » par Mentals.fr

Parcours de questions

> À découvrir dans le centre de Manosque.

Du 23 au 27 septembre.

Partez à la recherche de sept questions cachées dans le centre-ville, chacune inspirée de l'univers des Correspondances et en rapport avec la littérature. Une simple ardoise et une phrase qui vous intriguent, et vous voilà plongés dans l'esprit des mots et du festival.

Renseignements au 07 68 74 90 47 ou hello@mentals.fr

« Correspondances gravées » par Empreinte 04

Gravure

Du 23 au 27 septembre.

> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands. Mer. au dim. 10 h-12 h ; 14 h-18 h.

> Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'or. Mer. au sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-16 h.

L'atelier Empreinte 04 organise depuis 2009 ces « Correspondances gravées », un échange international entre artistes. Cette année, 116 personnes ont correspondu sur le thème « liens » pour créer une centaine d'œuvres collectives.

Renseignements par mail à empreinte04@gmail.com ou mediatheque-herbes@dlva.fr

Vernissage le 25 septembre à 17 h à la médiathèque d'Herbès.

« De liens en fils » de Virginie Besançon

Broderie sur cartes postales et photos

> Galerie Moustache, vitrine du Quartier des Arts, 1 rue des Marchands.

Du 23 au 27 septembre. De 9 h à 19 h.

Avec l'écriture en fil rouge, Virginie Besançon tisse et brode sur des photos de famille ou des cartes postales anciennes. D'œuvre en œuvre, un chemin de réparation et de transformation s'écrit.

Renseignements par mail à quartierdesartsmanosque@gmail.com

« Écriture-s ? » avec l'artothèque l'Art en partage

Calligraphies et dessins (voir p. 61)
 > Écomusée l'Olivier, ancienne route de Forcalquier, Volx.
 Du 24 au 26 septembre. 10 h-18 h.

Entre quelques « calligarythmes » du regretté Jean-Pierre Audren, les petits traits de Martine Cazin et les calligraphies chinoises de Christine Dabadie-Fabreguettes, l'écriture s'approche, se transforme, s'invente et raconte.

Renseignements au 06 95 35 65 08 ou à contact@lartenpartage.com

Hokusai 北斎 « Le dessinateur fou » par la Voûte des Arts

> Galerie la Voûte des Arts, rue Adolphe-Aillaud, Pierrevet.
 Du 23 au 27 septembre. Du mer. au ven. 15 h-18 h. Du sam. au dim. 10 h-18 h 30.

Hokusai, peintre, dessinateur et graveur japonais du XVIII^e siècle, est surtout connu pour *La Grande Vague de Kanagawa* issue d'une série de 46 gravures sur bois, *Les Trente-Six Vues du mont Fuji*. Il réalise ensuite une série d'estampes qui y fait suite, *Les Cent Vues du mont Fuji*, publiée dans un livre illustré. Parmi ses innombrables œuvres, il illustre une anthologie de la poésie classique du XIII^e siècle, publiée sous le titre *Les Cent Poèmes expliqués par l'infirmerie*. C'est sous une voûte médiévale du XIII^e siècle à Pierrevet, que vous pouvez admirer une sélection d'estampes du « fou de dessin » comme il était surnommé. Le graphisme remarquable de ces estampes montre tout le talent d'un artiste à son apogée.

Renseignements à contact@voute-des-arts.fr

« La Provence dans la littérature » par La Bastido de Manosco

Exposition en vitrine
 > La Bastido de Manosco, 7 rue Guilhempière.
 Du 23 au 27 septembre.

La vitrine de cet ancien magasin du cœur de Manosque expose des extraits d'œuvres d'écrivains provençaux ayant dépeint la Provence et ses paysages.

Renseignements au 06 82 71 49 92 ou à labastidodemanosco@orange.fr

« Un voyage dans le temps » chez la bouquiniste

Coin lecture, photos et projections vidéo
 > 2 rue Arthur-Robert.
 Du 23 au 27 septembre. 9 h-19 h.

Une expérience immersive à la bouquinerie Marius et Fanny pour chiner les ouvrages des auteurs et autrices du festival. Un voyage littéraire à travers photos, interviews, documentaires, films et vidéos, d'hier et d'aujourd'hui.

Renseignements à bouquinerie.manosque@gmail.com

« Devoir de mémoire » par l'association Résister Aujourd'hui

Témoignages
 > Face à l'église Saint-Sauveur.
 Du 26 au 27 septembre. 9 h-18 h.

Avec le « plus jamais ça » comme boussole, l'association Résister Aujourd'hui propose, au travers d'extraits de témoignages et des lettres d'anciens résistants et déportés, de rappeler l'importance de l'écriture pour préserver la mémoire et déjouer la montée en puissance des extrémismes.

Renseignements et réservation au 06 07 36 93 01 ou resister@resisteraujourd'hui.com

Les artistes de Cintr'art exposent

Peintures, sculptures et créations littéraires
 > Église Notre-Dame de Romigier.
 Du 23 au 27 septembre. 10 h-18 h.

Entre couleurs, matières et formes, découvrez les œuvres artistiques et littéraires des membres de l'association Cintr'art. Un voyage qui met en lumière la diversité des styles et des sensibilités, sur plus de dix années de passion et de partage.

Renseignements au 06 79 78 89 54 ou à cintrart123@gmail.com

« Peindre, bouger, imaginer... » de Sophie Vissière

Illustrations
 > Centre culturel et littéraire, 3 bd Élémir-Bourges.
 Du 23 au 27 septembre. Du mer. au sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-17 h.

À l'occasion de sa résidence avec Éclat de lire (voir p. 74), Sophie Vissière expose les originaux de son nouvel album conçu avec les danseuses de la Cie Miss O'Youk, ainsi que des travaux plus personnels.

Après avoir longtemps utilisé le pochoir pour construire ses illustrations, elle cherche à insuffler plus de liberté et de mouvement dans sa pratique picturale. Les pièces de cette exposition font écho à cette évolution.

À LIRE : *Tourne et envole-toi !*, hélium, à paraître en octobre 2026.

Pour en savoir plus : sophievissiere.weebly.com

Un territoire d'échanges

Tout au long de l'année et lors du festival, Les Correspondances tissent des partenariats avec les structures culturelles du territoire.

Le **Centre culturel et littéraire Jean Giono** est au cœur de ces liens. Le bâtiment fédère en effet l'équipe du **Paraïs de Jean Giono**, les archives municipales de Manosque, la modératrice littéraire et éditrice Maya Michalon, ainsi que les associations Éclat de lire, Éditeurs du Sud et Les Correspondances. Ensemble, ces structures programment notamment tous les derniers mardis du mois Les Parenthèses du mardi, des spectacles gratuits.

Le **Paraïs de Jean Giono, maison et jardins de l'écrivain**, porte l'œuvre de l'écrivain aux côtés de l'association **Les Amis de Jean Giono**. Le site a ouvert en juin 2026 après un vaste chantier de restauration orchestré par DLVAgglo. Des visites et des médiations culturelles tout public et scolaires y sont proposées.

Pour sa part, l'association **Éclat de lire** transmet avec brio le goût de lire aux enfants. Lors du festival, elle propose des spectacles et organise rencontres et ateliers avec des auteurs et autrices ainsi que des illustrateurs et illustratrices. Elle installe un espace jeunesse esplanade François-Mitterrand et investit la cour d'entrée du Centre culturel et littéraire Jean Giono.

DLVAgglo (Durance-Luberon-Verdon Agglomération) anime un réseau de lecture publique à travers ses médiathèques. Chaque année, leur prix « Une terre, un ailleurs » distingue un roman élu par leurs usagers. La **médiathèque de Manosque** réunit tous les mois, avec Les Correspondances, un club de lecture qui participe aussi aux Apéros littéraires et au Labo de l'édition du festival.

La **Capsule MJC** s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire en proposant à la fois des activités socioculturelles et une programmation musicale dans sa salle de concert.

Une convention avec la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de l'**académie Aix-Marseille** facilite les interventions dans les établissements scolaires du territoire et la participation de plusieurs classes au Labo de l'édition.

Enfin, depuis 2019, l'association **Hautes Plaines** accueille l'auteur ou l'autrice en résidence pour un séjour à Mane, dans l'ancienne maison d'édition de Robert Morel. Inauguré en 1972, le bâtiment d'une grande innovation technique est un geste architectural remarqué, signé de sa femme Odette Ducarre. L'association valorise et conserve ce lieu unique.



Index & renseignements

Les invités

Auteurs

Pierre Adrian	21	Élise Lespade	46
Iman Ahmed	48	Anaïs Llobet	39
Robert Alexis	40	David Lopez	40
Alfred	32	Emma Marsantes	37, 47
Pierric Bailly	27, 29, 71	Daria Marx	28
Lucie Bérard	36, 47	Jean-Claude Mourlevat	20
Boris Bergmann	37, 46	Gaëlle Obiégly	40
Jean-Marie Blas de Roblès	38	Thélyson Orélien	21
Eva Bottega	22	Anna Ostasenko Bogdanoff	49
Hemley Boum	38	Véronique Ovaldé	30
Louise Chennevière	28	Polina Panassenko	28
Séverine Chevalier	39	Sylvain Prudhomme	27, 29
Agnès Desarthe	16	Lucie Rico	47
Alexandrine Descotes	48	Marius Loris Rodionoff	21, 27
Ananda Devi	37	Antoine Ronzon	20
Diaty Diallo	28	Dorcy Rugamba	21
David Djaiz	39	Joy Sorman	49
Arthur Dreyfus	36	Esther Teillard	22
Pierre Ducrozet	46	Angélique Villeneuve	20, 27, 36
Bénédicte Dupré la Tour	46	Juan Gabriel Vásquez	22
Myrem Duval	26	Antoine Volodine	48
Sibylle Grimbert	30, 36		
Thomas Gunzig	30		
Arhtur H.	32		
Yannick Haenel	17		
Lilia Hassaine	29		
Florence Hinckel	26		
Célia Houdart	38, 46		
Philippe Jaenada	20		
Karim Kattan	29		
Ludovic Lecomte	16		

Comédiens & musiciens

Sandra Abouav	47	Artyom Minasyan	50
Anne Alvaro	23	JP Nataf	20, 27, 36, 47
Fanny Ardant	50	Daouda Nganga	47
Arthur H.	32	Emmanuel Noblet	31
Lina Belaid	47	Fanny Perrier-Rochas	47
Valentin Bellot	47	Rémy Poulakis	47
Jacques Bonnaffé	47	Béatrice Valantin	50
Mathieu Boogaerts	20, 27, 36, 47	Olivier Vauquelin	27, 78
Nicolas Bouchaud	41	Climène Zarkan	47
Jean-Jacques Burnel	50		
Vincent Delerm	42		
Constance Dollé	23		
Duo LEÏ	47		
Benoît Fournier	50		
Raphaël France-Kullmann	46, 78		
Haïm Isaacs	47		
Bastien Lallemand	20, 27, 36, 47		
Maëva Le Berre	20, 27, 30, 36, 47		
Aret Madilian	50		
Mahut	17		
Jean-Hughes Mauté	50		
Blaise Merlin	47		

Les modératrices et modérateurs

Les rencontres littéraires sont animées par :

Chloë Cambreling

Journaliste, ancienne productrice et programmatrice à France Culture, elle est conseillère éditoriale de la direction de la Philharmonie de Paris et également conseillère à la programmation des conférences et rencontres.

Nathanaële Corriol

Bibliothécaire à la médiathèque d'Herbès (Manosque), elle anime les Apéros littéraires et le Labo de l'édition du festival. Durant l'année, elle coanime le Club de lecture.

Nicolas Herbeaux

D'abord reporter pour la télévision, Nicolas Herbeaux est revenu à son média de cœur, la radio qu'il découvre à l'âge de 15 ans. Aujourd'hui, il est journaliste culturel et producteur radio sur France Culture.

Sophie Joubert

Cheffe du service culture de *L'Humanité*. Elle est conseillère littéraire du festival Hors Limites en Seine-Saint-Denis.

Élodie Karaki

Animatrice de rencontres littéraires dans différentes manifestations (Oh les beaux jours !, Les Rencontres de Chaminadour...), elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire.

Salomé Kiner

Autrice d'un premier roman *Grande Couronne* et résidente des Correspondances en 2021, elle est journaliste littéraire au journal suisse *Le Temps*.

Maya Michalon

Éditrice à l'École des loisirs, elle anime régulièrement des rencontres littéraires.

Camille Thomine

Journaliste indépendante, Camille Thomine travaille en parallèle au développement de documentaires d'histoire et de culture. Elle anime régulièrement des rencontres dans des festivals et lieux dédiés à la littérature.

L'équipe

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont conçues par l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance.

Président : **Didier Le Bret**

Vice-présidente : **Fabienne Pavia**

Trésorier : **Pascal Raoust**

Secrétaire : **Marie-Christine Aveline-Layrac**

Direction : **Olivier Chaudenson & Evelyn Prawidlo**

Programmation : **Sylvie Ballul, Colombe Boncenne, Arnaud Cathrine,**

Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo

Coordination générale et activités permanentes : **Camille Garcia & Frédéric Vladyslav**

Assistés de : **Flavia Tognetti**

Logistique : **Ludivine Bel, Lionel Henry, Maëlle Sagnes**

Régie générale : **Raphaël Masse** assisté de **Vladimir Koulberg**

Lectures grande salle, montage : **Sylvie Ballul**

Suivi des lectures en petites salles : **Haluma Aichouba**

Graphisme : **Anaïs & Philomène Longchamp**

Rédaction : **Colombe Boncenne**

Mise en page du programme : **Sophie Greloux**

Visuel 2026 : **Alfred**

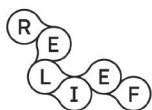
Écritures : **Jean Lautrey** (conception et maîtrise d'ouvrage)/**C-Cube** (réalisation et construction)/**Smaïl Touati** (installation et entretien)

Relations presse : **Langage et Projets Conseils**

Laurent Payet 06 89 95 48 87 laurent@lp-conseils.com – Christel Bonneau 06 07 82 2552 christel@lp-conseils.com

La programmation jeunesse est portée par l'association **Éclat de lire (Émilie Cartier, Amandine Fonteneau, Virginie Gontrand, Aude Templier)** et ses bénévoles. Elle est complétée par les propositions jeunesse du OFF.

Le festival est réalisé à Manosque grâce à l'appui attentif des membres de l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance et de ses bénévoles, chauffeurs et chauffeuses, machinistes, techniciens et techniciennes.



Réseau
des événements
littéraires et festivals

15 ans d'engagement pour une littérature plurielle, vivante et partagée.

Depuis 2011 le réseau RELIEF réunit une soixantaine de festivals, manifestations et événements littéraires qui participent au rayonnement de la littérature contemporaine en France, en Belgique, en Suisse et au Québec.



reseau-relief.fr

1001 mercis

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont financées par

- > le ministère de la Culture (Centre national du livre)
- > le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
- > le conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence
- > Durance-Luberon-Verdon Agglomération (DLVAgglo)
- > La Ville de Manosque

ainsi que par

- > la Fondation d'entreprise La Poste/La Poste
- > Action culturelle de la Sofia
- > la Fondation Jan Michalski
- > Géosel-Manosque
- > Géométhane

avec le soutien de

- > Clairefontaine
- > Terre d'Oc
- > Botanic
- > Territoire de Provence

et le partenariat média de

- La Provence • BFM Dci • AFP • Livres Hebdo

Les Correspondances remercient particulièrement pour leur mobilisation

- > les services de la Ville de Manosque et de Durance-Luberon-Verdon Agglomération (culture, communication, jeunesse, domaine public, technique, etc.) et notamment toute l'équipe de la médiathèque d'Herbès, du syndicat mixte Scènes de Haute-Provence, du théâtre Jean-le-Bleu et de La Capsule MJC pour leur engagement formidable. L'Office des commerçants et artisans de Manosque (Ocam) et l'association du Quartier des arts, tous les commerces, hôtels et restaurants de Manosque pour leur accueil ; toutes les structures du OFF pour leur engagement.

Enfin, pour l'élaboration du programme et le déroulement du festival

- > remerciements chaleureux aux bénévoles,
- > remerciements à l'ensemble des maisons d'édition et des attachés de presse.

Les lieux du festival

Billetterie (B3)

Office de tourisme, place de l'Hôtel-de-Ville.

Point info du festival (C4)

15 place de l'Hôtel-de-Ville.

Théâtre Jean-le-Bleu (F5)

La Capsule MJC (F5)

Bistrot des Correspondances

(galerie de La Capsule MJC) (F5)

1 allée de Provence.

Auditorium, place des Observantins, 2 rue des Écoles. (C2)

Écritoire à Vertiges, place des Observantins,

2 rue des Écoles. (C2)

Écritoire Pierre à Pierre (triptyque), à côté du monument aux morts, place du Terreau.

Espaces jeunesse du festival

Esplanade François-Mitterrand (E6)

Centre culturel et littéraire Jean Giono,

3 bd Élémir-Bourges. (C6)

Librairie La Somme de nos folies, 10 rue du Soubeyran. (A2)

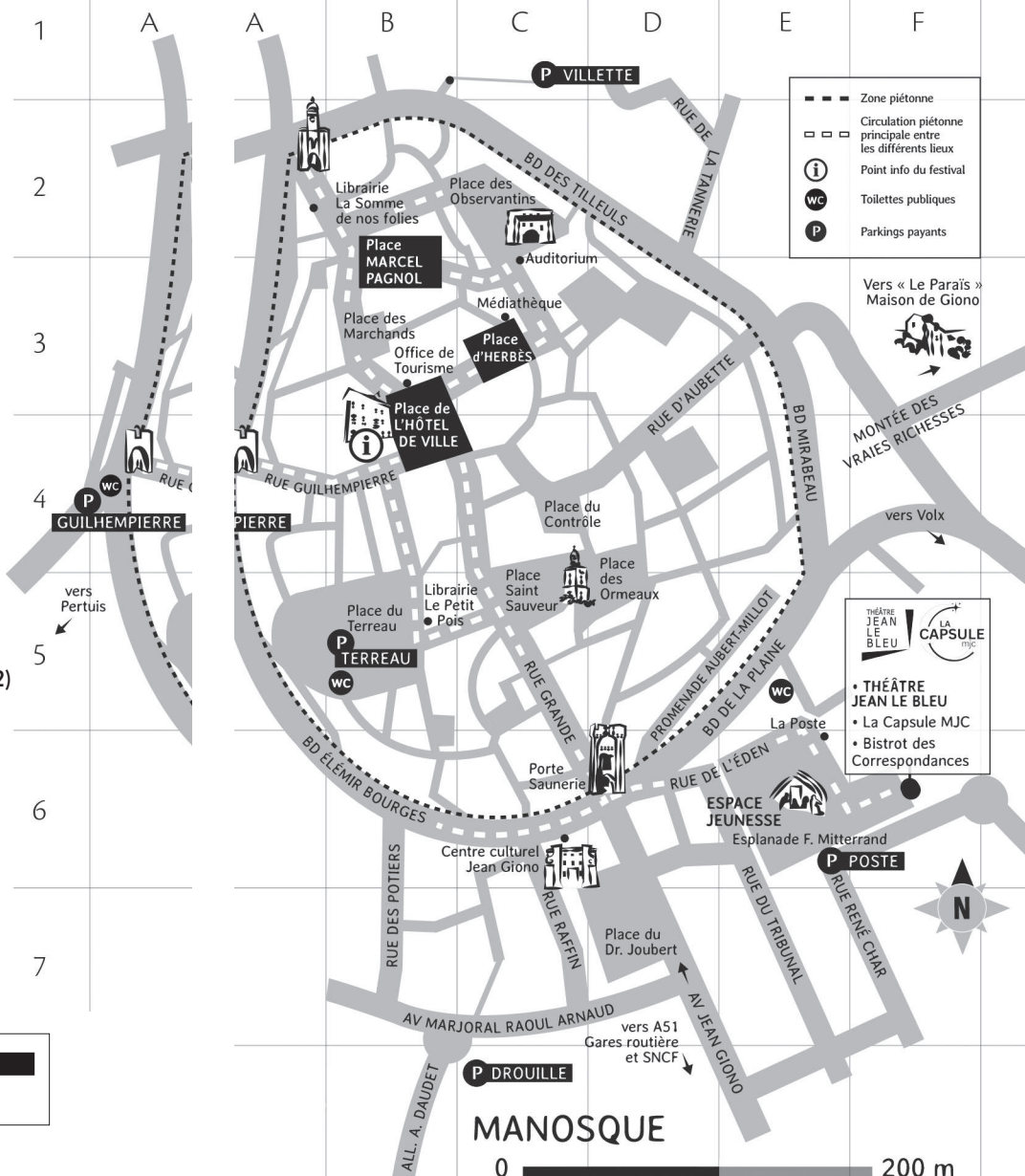
Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande. (B5)

Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or. (C3)

Tous les lieux du OFF sont à retrouver dans notre guide du festival et des écritoirs, disponible au Point Info et sur le site internet du festival : correspondances-manosque.org

À SAVOIR

Le centre-ville de Manosque est zone piétonne.



Renseignements

Bureau des Correspondances

Centre culturel et littéraire Jean Giono
3 bd Élémer-Bourges, 04100 Manosque.
Tél. 04 92 75 67 83.

contact@correspondances-manosque.org • correspondances-manosque.org

Toutes les propositions du festival sont gratuites à l'exception des spectacles mentionnés dans ce programme avec un tarif. Le placement est toujours libre, aucune place n'est numérotée (aussi bien pour les rencontres sur les places du centre-ville que pour les spectacles en salle).

• Accès aux salles

Spectacles payants (grande salle et petite salle du théâtre Jean-le-Bleu)

Ouverture des portes et vente des dernières places disponibles 30 minutes avant chaque représentation. Ensuite, une liste d'attente est tenue par ordre d'arrivée.

Propositions gratuites (petite salle du théâtre Jean-le-Bleu et auditorium des Observantins)

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Distribution de tickets 30 minutes avant sur place. Ensuite, une liste d'attente est tenue par ordre d'arrivée.

Attention : remise en vente des places et des invitations non retirées ou non scannées 5 minutes avant le début de chaque séance.

LE BISTROT DES CORRESPONDANCES

> Galerie de La Capsule MJC, 1 allée de Provence.

- Comptoir ouvert au public à partir de 14 h 30, du jeudi au dimanche (19 h le mercredi).
- Restauration à partir de 19 h, du mercredi au samedi. Cuisine locale, de saison avec option végétarienne. Formule 6 huîtres + verre de vin blanc : 12 € (réservation fortement conseillée au 06 36 18 07 04).
- Service jusqu'à 1 h du matin.
À la carte : vins et bières locaux, jus de fruits bio, café torréfaction artisanale Grains Cafés, tisanes et thé Terre d'Oc.

À retrouver aussi sur place :

- Retransmission en direct des spectacles de la petite salle du théâtre.
- Librairie éphémère proposée par La Somme de nos folies.

• Tarifs des spectacles

- 20 € (tarif plein) et 15 € (tarif réduit) + frais de location/Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu, sauf spectacle du dimanche 27 septembre à 18 h : 25 €/20 € + frais de location
- 8 € (tarif unique) + frais de location/Siestes littéraires.
- Achat par internet : + 1 € par commande.

Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets :

- Jeunes de moins de 26 ans (pièce d'identité) ;
- Étudiants (carte d'étudiant 2026-2027) ;
- Personnes en situation de handicap (justificatif en vigueur) ;
- Demandeurs d'emploi (relevé de situation France Travail de moins de 3 mois) ;
- Bénéficiaires de minima sociaux (attestation Caf de moins de 3 mois).

• Billetterie

Ouverture le mercredi 28 juillet 2026 à 10 h.

Vente des places pour les siestes littéraires et remise en vente de places pour tous les spectacles le mardi 25 août à 10 h.

Sur place : dans les offices de tourisme de DLVAgglo (Gréoux-les-Bains, Manosque, Oraison, Quinson, Riez, Valensole).

Contacts et horaires : paysdemanosque.com/contact-office-de-tourisme.html

Tarifs identiques + frais de location.

En ligne : paysdemanosque.com/festival-les-correspondances-1.html

Tarifs identiques + frais de location + 1 € par commande.

Tous les spectacles payants sont en prévente.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

En cas d'annulation et de remboursement, les frais restent dus.

• Plus d'informations

Découvrez le programme détaillé et mis à jour sur notre site internet et inscrivez-vous à notre newsletter pour ne rater aucune information :

www.correspondances-manosque.org

Ne pas jeter sur la voie publique
Licence 2 : L-R-20-9445/Licence 3 : L-R-20-10468

Achevé d'imprimer en août 2026 par Sepec Imprimerie, Péronnas, France.

Pour la 28^e édition, Manosque offre à la littérature sa plus belle scène.

ÉCRIVAINS EN RENCONTRES, LECTURES & PERFORMANCES

• Pierre Adrian • Iman Ahmed • Robert Alexis • Alfred • Pierric Bailly • Lucie Bérard
• Boris Bergmann • Jean-Marie Blas de Roblès • Eva Bottega • Hemley Boum • Louise
Chennevière • Séverine Chevalier • Agnès Desarthe • Alexandrine Descotes • Ananda
Devi • Diaty Diallo • David Djaïz • Arthur Dreyfus • Pierre Ducrozet • Bénédicte
Dupré la Tour • Sibylle Grimbert • Thomas Gunzig • Arthur H • Yannick Haenel • Lilia
Hassaine • Célia Houdart • Philippe Jaenada • Karim Kattan • Élise Lespade • Anaïs
Llobet • David Lopez • Emma Marsantes • Daria Marx • Gaëlle Obiégly • Thélyson
Orélien • Anna Ostasenko Bogdanoff • Véronique Ovaldé • Polina Panassenko
• Sylvain Prudhomme • Lucie Rico • Marius Loris Rodionoff • Dorcy Rugamba
• Joy Sorman • Esther Teillard • Angélique Villeneuve • Juan Gabriel Vásquez
• Antoine Volodine

LECTURES & CONCERTS LITTÉRAIRES

La solitude des professeurs est infinie de **Yannick Haenel avec Mahut...**

Baisers du singe – Correspondance 1904-1941 de Vanessa Bell & Virginia Woolf
par **Anne Alvaro & Constance Dollé**

Lettres à Sigurd de Romain Gary par **Emmanuel Noblet**

La Solidité du rêve d'**Arthur H & Alfred**

Lettres 1926-1955 de Nicolas de Staël par **Nicolas Bouchaud**

Vincent Delerm, en toutes lettres par **Vincent Delerm**

Éluard, une poésie ininterrompue par **Deleyaman, Fanny Ardant,
& Jean-Jacques Burnel (The Strangers)**

Les siestes acoustiques de **Bastien Lallemand** avec **Maëva Le Berre, JP Nataf,
Mathieu Boogaerts** et invités

BILLETTERIE

> **EN LIGNE** : paysdemanosque.com/festival-les-correspondances-1.html

> **SUR PLACE** : dans les offices de tourisme de DLVAgglo (Gréoux-les-Bains,
Manosque, Oraison, Quinson, Riez, Valensole).

RENSEIGNEMENTS

Les Correspondances : Centre culturel et littéraire Jean Giono,

3 bd Élémer-Bourges 04100 Manosque – 04 92 75 67 83

contact@correspondances-manosque.org – www.correspondances-manosque.org