

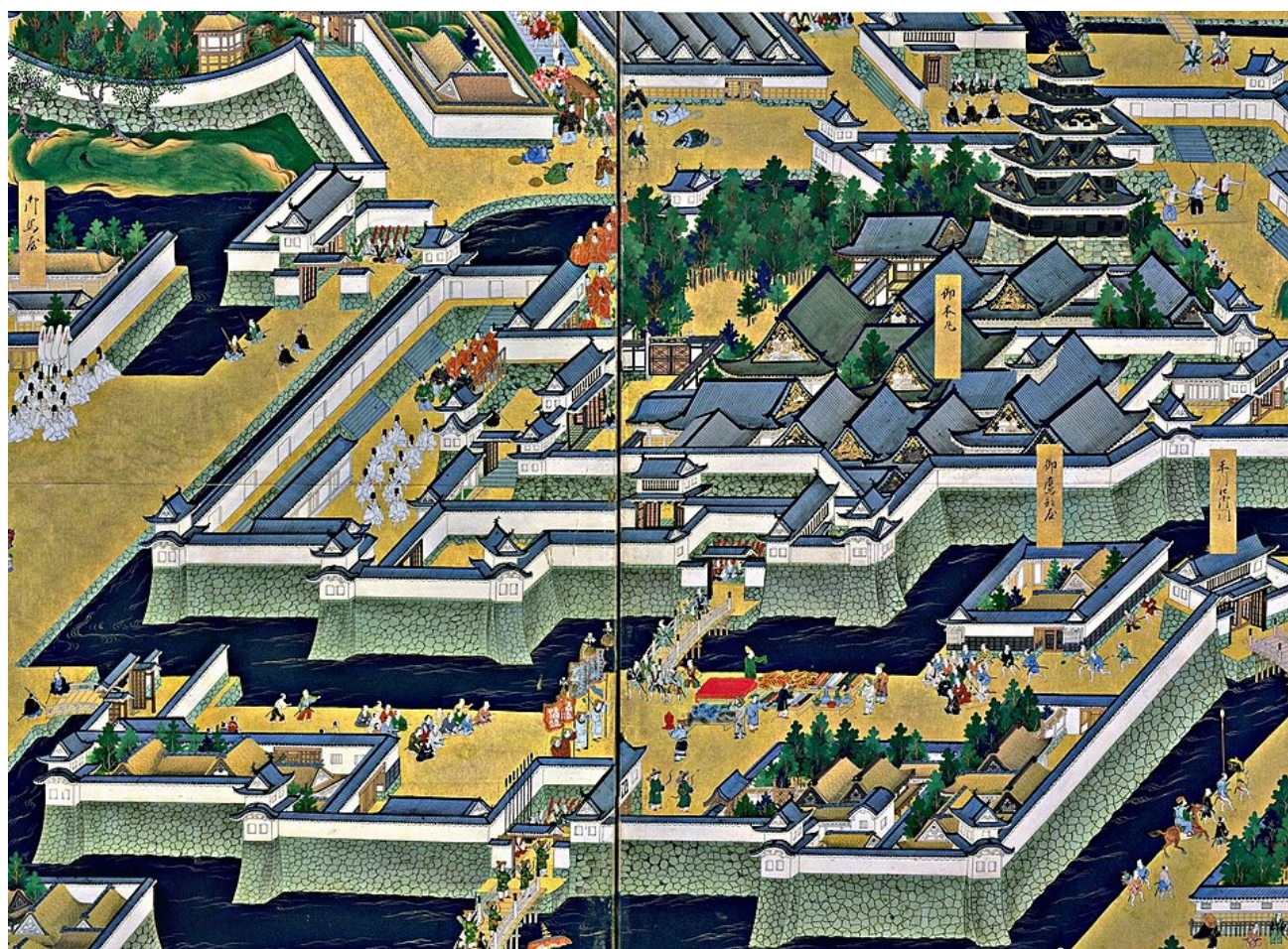
Le Japon à l'époque EDO

(江戸時代)

Entre 1600 et le début du XIXe siècle, le Japon vit une longue période de paix sous le gouvernement des shōgun Tokugawa, permettant le fleurissement d'une culture bourgeoise et urbaine.

Dans ce contexte, l'impression xylographique tabellaire, technique utilisée jusqu'alors pour reproduire les textes et les images sacrés, gagne le monde profane. L'édition illustrée devient un commerce lucratif et accompagne l'extension d'un lectorat de plus en plus large. C'est dans ce contexte que naissent les fameuses estampes ukiyo-e (浮世絵).

Les œuvres qui vous sont présentées ici sont toutes issues de livres illustrés d'un dessinateur fameux de la première moitié du XIXe siècle, Katsushika Hokusai 葛飾北斎 (1760-1849).



Le [château d'Edo](#), détail d'une peinture sur paravent ([byōbu](#)) du XVII^e siècle représentant Edo, l'actuelle Tokyo, conservée au [musée national d'histoire japonaise](#).



Pour la réalisation de cette exposition, la Voûte des Arts tient à remercier:

- Monsieur Patrick Blayo, collection privée de Mangas
- Monsieur Bernard Michel, collection privée des Cent vues du mont Fuji
- Madame Delphine Mulard, maîtresse de conférences au département d'études japonaises, Université de Strasbourg.
- Monsieur Debenne directeur de l'école internationale de Manosque.
- ...
- Toute l'équipe des bénévoles de la Voûte des Arts

Hokusai (北斎)

une vie passée à dessiner

Hokusai (1760-1849) est actif dans la première moitié du XIXe siècle, dans un contexte où le régime des Tokugawa n'arrive plus à faire face aux nombreuses crises sociales, économiques et politiques qui aboutiront à la fin du shogunat en 1868. Ces crises successives ont des conséquences sur la carrière des éditeurs et des dessinateurs.

Hokusai doit son succès à sa capacité à se renouveler et à pratiquer son art dans des formats et pour des publics différents. Tout au long de sa carrière, il jalonne son évolution en changeant de noms d'artistes et en les donnant à ses étudiants. Les œuvres présentées ici sont produites sous les noms suivants :



Katsushika Hokusai, Autoportrait d'un vieil homme, vers 1840-49. Musée Guimet, Paris

1778-1794: (春朗) Shunrô. Période de formation de Hokusai au sein de l'école d'estampes Katsukawa

1794-1805: (宗理) Sôri. Période d'autonomie de Hokusai, qui produit essentiellement des *surimono* et des peintures.

1805-1810: (葛飾北斎) Katsushika Hokusai. Hokusai se concentre essentiellement sur une production de romans illustrés.

1810-1819: (戴斗) Taito. Hokusai se tourne vers la réalisation de manuels de peinture. C'est la période de parution des dix premiers carnets de la Manga.

1820-1834: (為一) Iitsu. Hokusai produit ses séries d'estampes polychromes les plus célèbres dont les Trente-six vues du Mont Fuji.

1834-1849: (画狂老人卅) Gakyô Rôjin Manji (« Manji, le Vieil Homme fou de peinture »). Hokusai se consacre essentiellement à la peinture, ainsi que de recueils de composition comme les trois volumes des Cent vues du Mont Fuji.