



ENSEMBLE LES FREDONS

Un subtil entrelacement d'instruments,
où voix, hautbois, basson, et orgue s'expriment avec
raffinement.



Ensemble à géométrie variable, Les Fredons
associe, au gré des productions, la voix, les
instruments à vent et l'orgue ou le clavecin.

Depuis sa création en 2016, l'ensemble aborde
principalement le répertoire baroque – motets et
cantates, sonates, airs et suites danse – en alternant
pièces vocales et instrumentales.



LES MUSICIENS :



Adèle Pons (Directrice artistique et Soprano)

Menant en parallèle ses activités de chanteuse et chef de chœur, Adèle Pons est titulaire des DEM de chant lyrique, chant baroque et direction de chœur du CNRR de Toulon. Elle s'ouvre à divers répertoires, comme le grégorien, ou la polyphonie médiévale et renaissance. Passionnée de pratiques vocales en ensemble restreint, elle est membre des Voix Animées et chante au sein de différents chœurs de chambre, mixtes ou féminins. Elle est d'autre part membre du duo Les Semeuses et l'ensemble baroque Salamandre. Elle multiplie également les expériences comme soliste. Son attachement à la transversalité artistique la conduit à diriger des ciné-concert, à travailler au sein de productions théâtrales ou à créer des concerts dansés en partenariat avec la chorégraphe Fanette Pons.



Blandine Bacqué (Hautbois)

Blandine Bacqué a débuté ses études au CRR de Lyon, continué à la HEM de Genève, puis en Italie avec Maurice Bourgue au sein de la "Scuola di alto perfezionamento musicale di Saluzzo". Elle a joué dans différents orchestres dont l'Ensemble Instrumental de Grenoble, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Genève, le Luzern Festival Orchestra, l'Orchestre de Limoges, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, et de nombreux ensembles baroques. Hautbois solo dans l'Orchestre Philharmonique des Pays d'Aix de 2009 à 2021, maintenant titulaire au CRD de Valence-Romans pour enseigner le hautbois et la musique de chambre, elle se consacre beaucoup à la musique contemporaine, mais aussi à la musique baroque sur instruments anciens.



Marc Boyer (Basson)

Après ses études supérieures au cnsm de Lyon, Marc Boyer se consacre à l'enseignement pendant vingt ans. Respectivement au conservatoire de Perpignan et de Montpellier. Puis il abandonne l'enseignement pour se consacrer au travail d'orchestre dans des formations aussi variés que l'orchestre du pays d'Aix, orchestre Contrepoints, orchestre d'Avignon, orchestre de l'Odeon etc. Et prends un réel plaisir à étoffer ses compétences en travaillant avec de petites formations comme les Fredons, le nonette Jubiloso, et bien autres...



Isabelle Chevalier (Orgue et clavecin)

Isabelle Chevalier a commencé ses études musicales au CNR de Marseille où elle a suivi l'enseignement de Pierre Barbizet, puis de Marie-Louise Jacquet-Langlais et de Pierre Perdigon. Elle obtient alors une médaille d'or, ainsi qu'un CAPES de musicologie au terme d'études à l'Université d'Aix en Provence, et un CA de Formation Musicale. Elle fréquente régulièrement l'Académie d'orgue de Romainmôtier (Suisse), elle a ainsi régulièrement participé au festival d'orgue de Suisse Romande, comme soliste invitée. Elle travaille également l'improvisation auprès de Rudolph Lutz, professeur à la Schola Cantorum de Bâle. Actuellement Isabelle Chevalier mène une double carrière de concertiste et de pédagogue. Enseignante au CNR de Marseille, ainsi qu'à l'Université de Provence, elle se produit également au sein de nombreuses formations de musique d'ensemble : Musicatreize, l'Ensemble Télémaque, Les Offrandes Musicales.



Myriam Constans (Hautbois)

Titulaire du Premier Prix de virtuosité de la Hochschule de Genève, et du Diplôme d'Etat de hautbois, Myriam Constans enseigne le hautbois, la musique de chambre et l'histoire de la musique au Conservatoire à Rayonnement Départemental des Hautes-Alpes à Gap depuis 2006.

Elle se produit en concert avec diverses formations, orchestre ou musique de chambre en tutiste ou soliste. De 1995 à 2004, elle enseigne le hautbois à Vaulx en Velin, Saint-Priest, Givors et Pierre Bénite (Rhône). Elle est également formatrice au Centre de Formation des Enseignants de Musique et Danse de Rhône-Alpes et pour le Centre National de la Fonction Publique en musique d'ensemble. Elle est aujourd'hui membre du quintette Résonance de Lyon et collabore avec l'orchestre Opus 05.

Contact :

Elisabeth Frèrebeau

Chargée de production et de diffusion

lesfredons@forceriedesarts.fr

06.12.38.23.90